

# کارخانه

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، شماره ۷۳، آبان ماه ۱۳۹۹

www.oghabafshan.com

در این شماره کالسکه سبز می خوانید:

بازدید مدیران شرکت مسافربری جوان سیر اینار از کارخانه عقاب افشان

گفتگو با تنها بانوی راننده اتوبوس شهری عقاب - اسکانیا در اراک

افت در صدی تولید اتوبوس در کشور نسبت به سال ۹۸

ویروس کرونا، صنعت حمل و نقل را به چه سمتی خواهد برد؟

اهمیت مراقبت از لاستیک های خودرو در فصول بارانی و برفی



۱۲ هزار راهدار و ۹۶۰۰ دستگاه ماشین آلات سبک و سنگین راهداری به خط شدند  
آماده باش جاده های برای زمستان ۹۹





## آلاینده‌های کم‌تر، هوای پاک‌تر

اتوبوس شهری عقاب - اسکانیا (مدل پارسین)

استاندارد آلاینده‌گی EURO 4

مجهز به سیستم SCR

فیلتر DPF

سیستم سوخت‌رسانی common rail



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)



فهرست

تاریخی که در انبار خاک می خورد/ ۳۰	بازدید مدیران شرکت مسافری جوان سیر اینار از کارخانه عقاب افشان/ ۴
پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سپین و جلال»/ ۳۲	گفتگو با تنها بانوی راننده اتوبوس شهری عقاب-اسکانیا در اراک/ ۶
گردشگری در پساکرونا/ ۳۴	افت ۹ درصدی تولید اتوبوس در کشور نسبت به سال ۹۸/ ۹
«کورش» این همه حرف و جمله ندارد/ ۳۸	آماده باش جاده‌ای برای زمستان ۱۰۹۹/ ۱۰
بعد از مرگ پدرم نتوانستم ۲ سال کار کنم/ ۴۰	ویروس کرونا، صنعت حمل و نقل را به چه سمتی خواهد برد/ ۱۲
نیوشا ضیغمی: به هیچ قیمتی در نقش‌های سخیف بازی نمی‌کنم/ ۴۲	اهمیت مراقبت از لاستیک‌های خودرو در فصول بارانی و برفی/ ۱۴
حاتمی‌کیا و ریسک کارگردانی «موسی (ع)»/ ۴۴	آینده‌ای که در انتظار ماست/ ۱۸
شب‌های «ماقیا» بی/ ۴۶	تاکسی هوایی مجوز گرفت/ ۲۰
خانه تاریخی وحشی بافتی پیدا شد/ ۴۸	آسیب‌پذیری روز سفر و پندوز افشا شد/ ۲۱
اهمیت عزت نفس در زندگی انسان‌ها/ ۵۲	برترین لب تاب‌های سال ۲۰۲۰ معرفی شدند/ ۲۲
۵ نشانه که پس از ۳۰ سالگی باید جدی بگیریم/ ۵۶	واتس‌آپ قابلیت پاک شدن خودکار را برای پیام‌ها ارائه می‌کند/ ۲۴
کرونا زندگی‌ام را نجات داد/ ۵۸	چالش‌های فیلترینگ فضای مجازی/ ۲۵
بیرو: خلاف جهت روپاها/ ۶۲	بازگشایی «پورست» پس از ۷ ماه/ ۲۸
لیگ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰/ ۶۴	
خداحافظ جناب سرهنگ فوتبال ایران/ ۶۸	
اسکوچیچ: سوژه جدید اتهامات دلاری/ ۷۰	
۹ میلیون یورو غرامت در سال ۷۲/۹۹	

ماهنامه داخلی شرکت  
تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
سردبیر: حسن گوهرپور  
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی  
مدیر هنری و صفحه‌آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر  
دبیر عکس: محمد فتحی  
طراح جلد: یاسمن رجامند  
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،  
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،  
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه  
بهرامیان، عمید روبیاتی  
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی  
قدرت ستارنژاد





## دعای عسر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَدْعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم  
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ  
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را  
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش  
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.  
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُودُ بِكَ مِنْ وَعْتَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.  
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي اتَّوَجَّهْتُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فِيكَ وَفِي أَوْلِيَاتِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.



مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات  
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره  
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب  
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب  
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان



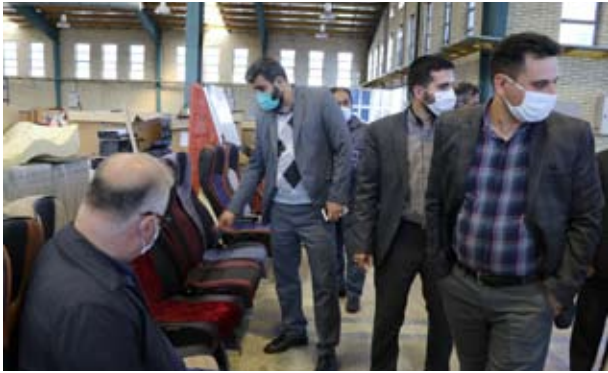
## بازدید مدیران شرکت مسافری جوان سیر ایثار از کارخانه عقاب افشان



محمدحسن دهقان، مدیرعامل شرکت حمل و نقل داخلی و بین‌المللی جوان سیر ایثار به همراه جمعی از اعضای هیأت مدیره این شرکت با حضور در شهرک صنعتی سمنان از خط تولید محصولات شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان بازدید کردند. در این بازدید که با حضور مهندس عبدالله اکبری‌راد، نایب رئیس هیأت مدیره شرکت عقاب افشان، و مهندس مجتبی بسات‌زاده، مدیر فروش داخلی این شرکت، انجام شد، مدیرعامل و اعضای هیأت مدیره شرکت حمل و نقل داخلی و بین‌المللی جوان سیر ایثار بعد از بازدید از خط تولید اتوبوس‌های درون و برون شهری عقاب-اسکانیا در نشست با مدیران شرکت عقاب افشان درباره موضوعات مختلف به بحث و تبادل نظر پرداختند.

شرکت حمل و نقل داخلی و بین‌المللی جوان سیر ایثار، یکی از شرکت‌های مهم کشور در حوزه حمل و نقل مسافر و گردشگری است که با بیش از ۵۰ شعبه در شهرهای مختلف کشور در این حوزه به ارائه خدمت می‌پردازد.







مردم خیلی تشویقم می‌کنند

## گفتگو با تنها بانوی راننده اتوبوس شهری عقاب-اسکانیا در اراک

زهرا مرادی  
خبرنگار

بسیاری از جامعه‌شناسان معتقدند که امروزه ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که مقبولیت دولت‌ها با مشارکت اجتماعی مردم و به ویژه زنان سنجیده می‌شود و حضور زنان در عرصه‌های مختلف و ارزش‌گذاری بر توانمندی‌های آنان نشان از عدالت اجتماعی دارد. بنابراین، پذیرفتن بانوان در اجتماع و سپردن نقش‌ها و مسؤولیت‌های مهم به آن‌ها هیچ مانعی ندارد. حال این باور وجود دارد که برابری منطقی جنسیتی، رفع بعضی از محدودیت‌های بی‌پایه، اهمیت به حقوق زنان و آموزش مناسب زنان و دختران برای حضور بهتر در اجتماع گام مناسبی برای پیشرفت و توسعه هر کشوری محسوب می‌شود. با این پیش‌فرض باید اینگونه تصور کرد که در حال حاضر نمی‌توان آشپزی را مختص زنان و رانندگی را پیشه تعریف شده برای مردان یک جامعه دانست و هر فردی می‌تواند با رعایت آنچه برای جامعه هنجار به حساب می‌آید، عرصه فعالیت اجتماعی خود را آراذانه انتخاب کند.



سی ساله‌ای است که به یکباره تصمیم گرفت پشت فرمان یک اتوبوس درون شهری بنشیند و بعد از گذراندن همه سختی‌ها و آموزش‌های این کار بالاخره به هدف خود رسید و حالا راننده یک دستگاه اتوبوس شهری «پارسین» عقاب-اسکانیا در شرکت واحد اتوبوس‌رانی کلاتشهر اراک است.

شرکت واحد اتوبوس‌رانی شهرداری اراک چند ماهی است از حضور یک بانوی راننده در جمع کثیر رانندگان درون شهری خود بهره می‌برد. این موضوع، واکنش‌های مثبت بسیاری را در بین اهالی این کلانشهر در پی داشته است. خانم پروانه قاسم‌آبادی فراهانی، همان بانوی





پس از مصاحبه با حراست استانداری و دریافت تاییدیه این بخش، دستور مستقیم استخدام من با شرط موافقت هیأت مدیره، توسط استاندار استان مرکزی صادر شد. پس از این، با حمایت‌های شهردار اراک و دیگر مسؤولان شهرداری، پس از گذشت حدود ۱۰ ماه، سرانجام در اسفندماه سال ۹۸ به جمع رانندگان اتوبوس‌های درون‌شهری پیوستم و راننده یک دستگاه اتوبوس جدید عقاب-اسکانیا شدم.

پایه یک شدم. پس از دریافت این گواهینامه تصمیم گرفتم شانس خود را برای استخدام در شرکت واحد اتوبوس‌رانی اراک نیز امتحان کنم و به‌عنوان یک مادر که تجربه چندین ساله مربیگری دارد، در کنار ادامه تحصیل در دانشگاه، یک منبع درآمد ثابت هم داشته باشم. با مراجعه به واحد اتوبوس‌رانی شهرداری اراک مراحل اولیه تقاضای کار را طی کردم و سپس مراحل قانونی گزینش در قسمت‌های مختلف را پشت سر گذاشتم. خوشبختانه

او که هم‌اینک بانوی سرپرست خانوار نیز هست، درباره اینکه چطور به چنین هدفی فکر کرده و به آن رسیده، می‌گوید: از نوجوانی به رانندگی با خودروهای سنگین علاقه‌مند بودم اما شرایط کار با این خودروها برایم فراهم نبود. تقریباً از ۹ سال پیش به‌عنوان مربی در یکی از آموزشگاه‌های رانندگی اراک مشغول بودم و دو سال پیش بعد از زحمات بسیار موفق به دریافت گواهینامه رانندگی







### مردم انگیزه‌ام را زیاد کردند

ایبن بانوی راننده اتوبوس شهری عقاب- اسکانیا در ناوگان درون شهری اراک می‌گوید: هنگامی که تصمیم به تقاضای کار در اتوبوس‌رانی گرفتم، هشدارهای زیادی شنیدم که می‌گفتند در این راه شاید در مواجهه با خیل آزار، تمسخر، تحقیر، عدم پذیرش، مقاومت مسافران و ... سرخورده شوم، اما من عقب‌نشینی نکردم و نخواستم به صرف اما و اگرهای اطرافیان این شانس را از خودم بگیرم، و با فراگیری آموزش لازم که پیش‌شرط شروع به کار رسمی رانندگان است، به‌عنوان نخستین راننده زن اتوبوس شهری اراک مشغول به کار شدم. اولین روز کار را که هوا بارانی بود با استرس استارت زدم و چند بار در همان روز مورد کنترل، نظارت و پیگیری دلسوزانه از سوی بهره‌بردار قرار گرفتم و به همین علت آهسته‌آهسته از اضطراب اولیه‌ام کمی کاسته شد. خوشبختانه علیرغم آنچه اطرافیانم و همه داشتند، نه تنها واکنش منفی از مردم و مسافران ندیدم بلکه تبریکات فراوانی را شنیدم. مردان شهرم از من حمایت و بانوان تشویق‌م کردند. با رفتاری که همشهریان داشتند، انگیزه‌ام برای ادامه کار چند برابر شد و از روزهای بعد با آسایش

خیال کامل، کار خود را ادامه دادم. گاه به خاطر عرض کم برخی خیابان‌ها، اتوبوس برای گردش ممکن است با مشکل مواجه شود. در این‌گونه مواقع عابران پیاده و مسافران هر کدام با راهنمایی سعی می‌کردند به من کمک کنند، و رانندگان خودروهای دیگر با باز کردن راه عبور ثابت کردند که فرهنگ لازم برای پذیرش بانوان در شغل‌های این‌چنینی را در شهر اراک دارند. در پایان هر روز، خرسند از حمایت مردم و لبخندی که با دیدن یک زن



به‌عنوان سکان‌دار اتوبوس حمل مسافر شهری بر لب دارند، روانه منزل می‌شوم.

### بانوانی که به در بسته خورده‌اند، ناامید نباشند

به گفته خانم قاسم‌آبادی، مشکلات در زندگی هر کس به شکلی نمایان است و گاهی بعضی از بانوان به دلایل مختلف ناچارند بار سنگین موانع و تنگناهای زیادی را در زندگی به دوش بکشند، اما ناامیدی راه چاره نیست. مهم این است که زنی که مسئولیت یک زندگی و خانواده را به عهده دارد، با امید و توکل به خدا، توانمندی‌های خود را بشناسد، به آن‌ها به‌بها بدهد و راه درست زندگی را برگزیند و برای کسب درآمد با تکیه بر لطف خداوند و توانایی‌هایی که در وجود هر کس به ودیعه نهاده شده وارد جامعه شود.

خانم قاسم‌آبادی در خاتمه ابراز می‌کند: حال که من یک روند چندماهه را برای استخدام پشت سر گذاشته‌ام، قطعاً راه برای متقاضیان بعدی هموارتر است و اگر پتانسیل لازم را در خود می‌بینند شاید بتوانند با انجام مراحل کوتاه‌تری وارد این حرفه شوند.



## افت ۹ درصدی تولید اتوبوس در کشور نسبت به سال ۹۸



بتوان انحصار موجود را از بین برد. وی معتقد است: اتخاذ هرگونه تصمیمی برای ساماندهی بازار خودرو باید با اجماع نظر دولت، مجلس و همه کارشناسان و متخصصان این حوزه باشد.

### افزایش تولید کمباین و تراکتور

بررسی آمارهای رسمی منتشر شده وزارت صنعت، معدن و تجارت همچنین حاکی از رشد تولید ماشین‌آلات کشاورزی تا پایان مهرماه است. در هفت ماهه امسال ۱۱ هزار و ۲۷۳ دستگاه تراکتور توسط کارخانجات داخلی تولید شد که در مقایسه با مدت مشابه پارسل رشد ۴۶ درصدی نشان می‌دهد. همچنین تولید ۳۴۷ دستگاه کمباین حاصل تلاش صنعتگران داخلی است. این آمار در هم‌سنجی با سال گذشته حاکی از رشد ۴۲.۸ درصدی است.

این عملکرد خودروسازان داخلی در شرایط تداوم کرونا، تحریم‌های خارجی و تامین نشدن به موقع و کافی مواد اولیه و تجهیزات مورد نیاز قطعه‌سازان خودرویی قابل توجه است. پیش‌تر وزیر صنعت، معدن و تجارت در جلسه مشترک با نمایندگان مجلس شورای اسلامی با تاکید بر ضرورت افزایش کیفیت تولیدات خودرویی کشور، گفت: باید شرایط برای عبور از انحصار دو شرکت بزرگ خودروسازی و افزایش تولیدات با هدف رقابت‌پذیری محصولات خودرویی در سطح بازار فراهم شود.

علیرضا رزم‌حسینی افزود: اولویت نخست وزارتخانه، حمایت ویژه واحدهای توانمند و افزایش تولیدات رقابتی در حوزه خودرو کشور است و تقویت شرکت‌هایی که توانمندی لازم در این عرصه را دارند در دستور کار است تا

بررسی آمارهای منتشره وزارت صنعت، معدن و تجارت حاکی از تولید ۴۷۸ هزار و ۸۰۰ دستگاه خودرو سواری توسط خودروسازان داخلی از ابتدای امسال تا پایان مهرماه است، آماري که در هم‌سنجی با پارسل رشد ۲۰.۴ درصدی نشان می‌دهد. طبق آمارهای یاد شده، در هفت ماهه سال ۹۸ تعداد ۳۹۷ هزار و ۷۰۰ دستگاه خودرو سواری در کشور تولید شده بود. این در حالی است که در هفت ماهه امسال همچنین ۴۶ هزار و ۷۹۷ دستگاه وانت تولید شد که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته رشد ۲۲.۷ درصدی داشته است.

همچنین طبق آمار اعلامی وزارت صمت، تولید اتوبوس، مینی‌بوس و ون در این مدت هفت ماهه افت ۹ درصدی تجربه کرد و به ۹۹۶ دستگاه رسید.



۱۲ هزار راهدار و ۹۶۰۰ دستگاه ماشین آلات سبک و سنگین راهداری به خط شدند

## آماده باش جاده‌ای برای زمستان ۹۹



رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای از آمادگی باش کامل ۱۲ هزار راهدار و ۹۶۰۰ دستگاه ماشین آلات سبک و سنگین راهداری برای اجرای عملیات راهداری زمستانی سال جاری خبر داد. عبداله‌اشم حسن‌نیا معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس این سازمان با اعلام این مطلب افزود: با توجه به نزدیک شدن به فصل بارش، یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای اجرای طرح راهداری زمستانی است. در فصول سرد سال در کشور به جز چند استان جنوبی، احتمال بارش برف در دیگر استان‌های وجود دارد این در حالی است که در زمستان به طور معمول ۲۴ استان کشور، در تمامی نقاطشان بارش برف و یخبندان زمستانی دارند و در بقیه استان‌ها نیز در قسمت‌هایی احتمال بارش برف و یخبندان وجود دارد که این امر آمادگی پایگاه‌های راهداری و نیروها و تجهیزات و ماشین‌آلات را در مواجهه با این مخاطرات الزامی می‌سازد.

حسن‌نیا اظهار داشت: با توجه به شرایط جوی، حضور به موقع و انجام اقدامات مناسب اهمیت زیادی دارد و می‌تواند در جهت تسهیل تردد در محورهای مواصلاتی مؤثر واقع شود. وی با اشاره به تشکیل قرارگاه راهداری زمستانی در سال گذشته با شرح وظایف و ساختار مشخص افزود: از سوی این قرارگاه باهدف بررسی تمهیدات راهداری زمستانی سال جاری تاکنون با ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان‌های حلقه اول و دوم راهداری، جلسات تخصصی به صورت ویدئوکنفرانسی برگزار شده و نیازها و مشکلات این استان‌ها مورد بررسی قرار گرفته و بر ضرورت اجرای وظایف محوله این استان‌ها تأکید شد.

رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای با اشاره به اینکه پیش‌بینی و آماده کردن پایگاه‌های راهداری، تجهیزات و ماشین‌آلات، نیروها و مواد و مصالح مصرفی جهت انجام عملیات راهداری زمستانی از اهمیت بسیاری برخوردار است، گفت: این آماده‌سازی شامل تعمیر و راهاندازی ماشین‌آلات راهداری زمستانی، بهسازی راهدارخانه‌ها، برگزاری دوره‌های آموزشی ویژه راهداران و روسای ادارات راهداری بلافاصله پس از خاتمه راهداری زمستانی سال قبل آغاز می‌شود.

حسن‌نیا به وجود ۱۴۰۵ گردنه در کشور به طول ۱۳۵۲۰ کیلومتر اشاره کرد و اظهار داشت: در حال حاضر ۱۲ هزار نیروی راهدار در سراسر کشور به حالت آمادگی هستند و ۹۴۰ پایگاه راهداری زمستانی (ادارات مرکزی استان‌ها، راهدارخانه‌های ثابت، سیار و استیجاری) فعال است و از مجموع ۹۶۰۰ دستگاه ماشین‌آلات راهداری، ۸۶۰۰ دستگاه به سیستم ردیاب (GPS) مجهز می‌باشد.

وی با اشاره به اینکه از طریق ۸۰۰ دستگاه دوربین نظارت تصویری وضعیت جاده‌های کشور و تردد در آن به صورت شبانه‌روزی رصد می‌شود و دریافت آخرین اطلاعات مورد نیاز کاربران جاده‌ای از طریق سامانه جامع اطلاع‌رسانی راه‌ها یا تلفن ۱۴۱ به صورت شبانه‌روزی امکان‌پذیر است، افزود: شناسایی مناطق با ریسک بالا براساس سنوات گذشته به منظور تأمین ایمنی لازم، تهیه مخلوط شن و نمک به میزان تقریبی ۸۰۰ هزار تن و دپو در پایگاه‌های راهداری زمستانی و تهیه و جانمایی کیسه‌های شن و نمک در محورهای مواصلاتی مستعد یخبندان و برف‌گیر به ویژه در گردنه‌ها، هماهنگی با پیمانکاران بخش خصوصی



به واسطه شیوع ویروس کرونا، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی امکان ثبت نام کارفرمایان مشمول این حمایت را در سامانه کارا فراهم کرده است.

وی افزود: در این راستا تعداد ۲۷۸۰ شرکت و موسسه حمل و نقل مسافربری فعال برای دریافت تسهیلات معرفی شدند که تاکنون ۱۶۳۲ شرکت موفق به اخذ تسهیلات شده اند. رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای خاطر نشان کرد: با توجه به الزام ناوگان حمل و نقل عمومی مسافربری به رعایت فاصله گذاری اجتماعی و کاهش تقاضای سفر، ظرفیت فعال این ناوگان کاهش یافته که به منظور جبران خسارت‌ها، همواره بر تسریع در پرداخت تسهیلات به رانندگان مشمول، تأکید می‌گردد. گفتنی است این تسهیلات بانکی به مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال برای بنگاه‌های حمل و نقل مسافربری خسارت دیده به ازای هر نفر شاغل و ۶۰ میلیون ریال برای هر نفر راننده فعال بیمه شده با سود ۱۲ درصد و دوره بازپرداخت ۲۴ ماهه در نظر گرفته شده است.

### ۸۵ درصد رانندگان مسافربری جاده‌ای تسهیلات

#### کرونايي دریافت کردند

رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای در بخش دیگری از صحبت‌های خود، گفت: در اجرای بخشنامه پرداخت تسهیلات وام کرونايي به رانندگان حمل و نقل عمومی ۹۸ هزار و ۲۶۳ نفر راننده حمل و نقل عمومی بخش مسافربری موفق به دریافت این تسهیلات شدند. بر اساس فرآیند تعریف شده در دریافت تسهیلات وام کرونا به رانندگان بخش حمل و نقل عمومی مسافربری، متقاضیان در سامانه کارا ثبت نام کردند و پس از تأیید شرایط تعیین شده، ۱۱۵ هزار و ۲۰۰ نفر مشمول دریافت این تسهیلات بوده و تأیید شدند، که از این تعداد تاکنون بالغ بر ۹۸ هزار و ۲۶۳ نفر معادل ۸۵ درصد رانندگان موفق به اخذ تسهیلات شده اند. حسن نیا همچنین اظهار داشت: در راستای مصوبات ستاد ملی کرونا مقابله با ویروس کرونا باهدف حمایت و پشتیبانی از کسب و کارهای آسیب دیده

جهت استفاده از ماشین‌آلات و تجهیزات آن‌ها در مواقع مورد نیاز از جمله اقدامات آمادگی راهداری زمستانی سال جاری است.

حسن نیا بر لزوم انجام هماهنگی‌های لازم با مسئولان ذی ربط استانی جهت آمادگی و اقدامات مورد نیاز در طرح راهداری زمستانی امسال تأکید کرد و افزود: تهیه ساختار جانشینی در موقعیت زمانی فعلی که شیوع بیماری کرونا فراگیر شده است، در قرارگاه مرکزی راهداری زمستانی و ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها انجام شده است همچنین هماهنگی لازم با شرکت‌های حمل و نقل بار و مسافر به منظور اعمال محدودیت‌های تردد در مواقع مورد لزوم انجام شده و با فرماندهان و عوامل پلیس راه‌های استان به منظور هماهنگی بیشتر در خصوص هرگونه انسداد و بازگشایی و اعمال زنجیر چرخ، جلسات هماهنگی برگزار شده است.





## ویروس کرونا، صنعت حمل و نقل را به چه سمتی خواهد برد؟



به حداقل رسیده، باعث شده تا دیدار با خانواده و دوستان به اولویتی خاص بدل شود.

### ایمنی مهمتر از راحتی

پیش از همه‌گیری کرونا تصمیم‌گیری برای هر نوع سفر شامل سوال‌های متداولی درباره مقصد انتخابی یا هزینه‌های سفر می‌شد، اما حالا کرونا باعث شده که افراد درباره اولویت‌های خود تجدیدنظر کنند. حالا به نظر می‌رسد که مردم بیشتر از هر چیز راحتی را در کنار ایمنی در نظر داشته باشند و اشکال خصوصی‌تری از حمل و نقل را اولویت خود قرار دهند.

اگر قبلاً سفر هر چه سریع‌تر برای افراد اهمیت داشت حالا به حداقل رساندن تعداد همسفرها به اولویت اصلی بدل شده است. این نکته‌ای است که در استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی در شهرها هم تأثیر گذاشته و این روزها بیشتر افراد ترجیح می‌دهند از خودروهای شخصی یا دست‌کم سرویس‌های به اشتراک گذاری استفاده کنند.

شاید در نگاه خرد، تغییر اولویت‌ها چندان مساله مهمی به نظر نرسد، اما وقتی در سطح کلان به این موضوع نگاه می‌کنیم می‌بینیم که با یک تغییر و تحول اساسی در صنعت حمل و نقل روبه‌رو هستیم. یکی از اصلی‌ترین این تحولات رویگردان شدن از سفر با قطارها و هواپیماها و روی آوردن به سفر با خودروهای شخصی است.

### تجدیدنظر اساسی

همه‌گیری کرونا باعث شده که رفتار مردم در قبال وسایل نقلیه دچار تغییر و تحولی اساسی شود. این مساله مهمی است. در رابطه با حمل و نقل بیشتر افراد ترجیح می‌دهند از الگوهای مشخصی استفاده کنند که به راحتی دچار تغییر نمی‌شوند. اما مساله اینجاست که در ماه‌های اخیر کووید-۱۹ به شکلی اساسی و ریشه‌ای انتخاب مردم را برای شکل و شیوه سفرهای کوتاه و بلند تغییر داده و این‌طور که به نظر می‌رسد این تغییر بلند مدت خواهد بود.

عمدتاً افراد به دلایلی ثابت دست به سفرهای داخل شهری می‌زنند: کار، خرید، دیدار خانواده و دوستان و تفریح. در رابطه با تفریحات ترجیح مردم این است که برای استراحت و تمدد اعصاب یا تجربه چیزهای جدید به سفر بروند و خود را در برابر فرهنگ‌ها و ماجراجویی‌های جدید قرار دهند. پیش از همه‌گیری کووید-۱۹ دیدار با خانواده و دوستان در رده دوم یا سوم اولویت‌های سفر قرار داشت. هرچند به خاطر پاندمی و مشخص نبودن سیاست‌های مربوط به ورود و خروج از کشورها، سفر رفتن فعلاً به آرزو بدل شده است.

این در کنار این حقیقت که سفرهای کوتاه در سطح شهر برای رفتن به محل کار هم به شدت محدود شده و بیشتر افراد از خانه کارهایشان را انجام می‌دهند و در نتیجه تعاملات اجتماعی‌شان

این روزها صنعت حمل و نقل در حال تجربه کردن یکی از جالب‌ترین تحولات خود در سال‌های اخیر است. فناوری‌هایی مانند خودران، دیجیتالی‌سازی و فناوری برقی علاوه بر همپوشانی با یکدیگر در حال ترکیب شدن با گرایش‌های اجتماعی مانند به اشتراک‌گذاری و همچنین تجدیدنظرپذیری انرژی هستند. با این‌که هنوز مشخص نیست اکثر تلاش‌هایی که در صنعت حمل و نقل دقیقاً چه زمانی به طور کامل به ثمر خواهند نشست یا چه تأثیری بر جوامع خواهند گذاشت، اما کووید-۱۹ به عنوان کاتالیزوری وارد عمل شده تا به ما درباره آینده آگاهی دهد.





و اگر گوش شنوایی داشته باشیم می‌توانیم رشد و توسعه در جهان بعد از کرونا را جوری برنامه‌ریزی کنیم که کمترین آسیب به طبیعت برسد.

شتاب‌گیری رشد خودروهای برقی و پاک خواهدانجامید.

همه‌گیری کووید-۱۹ با همه هول و هراسش درس‌هایی برای آینده بهتر ما دارد

### ادامه تغییر در دوران پسا کرونا

در یک تحقیق جامع که اخیراً توسط مؤسسه مک‌کینزی صورت گرفته، از مردم پرسیده بود که فکر می‌کنند بعد از به پایان رسیدن دوران کووید-۱۹ چه تغییر رفتاری در رابطه با سفرهایشان صورت بگیرد. ۴۰ درصد از پاسخ‌دهندگان گفته بودند که کمتر هوایی سفر خواهند کرد و ۳۲ درصد هم گفته بودند که بیشتر خودروهای شخصی را برای سفرهایشان انتخاب می‌کنند.

این تغییر و تحول در نگاه اول در تضاد با تصمیماتی است که در رابطه با تجدیدپذیری و سازگاری حمل و نقل با محیط زیست وجود دارد. اما با بررسی بیشتر و با توجه به استانداردهای سختگیرانه‌ای که در کشورهای مختلف در حال تصویب و اجرایی شدن است می‌توان امیدوار بود که چنین گرایشی به استفاده از خودروهای شخصی اتفاقاً به





رانندگان اتوبوس حتماً بخوانند

## اهمیت مراقبت از لاستیک‌های خودرو در فصول بارانی و برفی



معمولاً افراد در فصل زمستان بیش از همیشه از ماشین استفاده می‌کنند و در نتیجه چرخ‌ها و لاستیک‌های ماشین مجبورند که سخت‌تر از همیشه کار کنند تا بتوانند در زمین‌های خیس یا لغزنده دوام بیاورند. علاوه بر آن تأثیر هوای سرد باعث فشار به لاستیک می‌شود و اصلاً جای تعجب نیست که چرخ‌ها در زمستان نیاز به آج بیشتری داشته باشند تا از عملکرد خوب آن‌ها در جاده‌ها مطمئن شویم. برای آنکه به رانندگان کمک کنیم تا لاستیک‌های خوبی در زمستان داشته باشند، در این بخش راهکارهایی را به آنان معرفی خواهیم کرد.

### مطمئن شوید که لاستیک‌ها کاملاً تمیز

باشند

تمیز کردن چرخ‌های ماشین در روزهای بارانی یا برفی زمستان شاید برایتان بی‌معنی باشد اما این موضوع بسیار حائز اهمیت است. چرخ‌ها و لاستیک‌های ماشین را تمیز کنید تا هرگونه نمک، گل و آلودگی از روی آن پاک شود و هیچ آسیب یا زنگ‌زدگی به آن وارد نشود و پیشنهاد ما این است که هر دو هفته یکبار چرخ‌ها را تمیز کنید. زمانی که لاستیک ماشین شما در شرایط سختی مثل زمین‌های برفی قرار می‌گیرد، در صورت تمیز بودن نرم‌تر و بهتر عمل می‌کند و لاستیک‌های تمیز راحت‌تر نیز بوکسل می‌شوند و راحت‌تر می‌توان آن‌ها را روی سطح نگه داشت.

### به دنبال نشانه‌های آسیب‌دیدگی لاستیک

باشید

فرض کنید که در یک شب تاریک زمستانی به خانه می‌رسید، هوا به شدت سرد است و فقط می‌خواهید که وارد منزل شوید و برایتان سخت است که لاستیک‌ها را چک کنید اما خواهشمندیم که چند دقیقه تحمل کنید و حتماً لاستیک‌ها را بررسی کنید و به دنبال آسیب‌دیدگی بگردید تا از یک مشکل بزرگ در آینده و روزهای آتی جلوگیری کرده باشید. از آنجایی که جاده‌های برفی، کثیفی‌های بسیار بیشتری نسبت به جاده‌های معمولی دارند در نتیجه احتمال وجود سنگ‌ها، میله و دیگر ابزار در جاده بیشتر است و احتمال پنچری و سوراخی لاستیک بالا می‌رود.

### مراقب فشار لاستیک باشید

هوای سرد به طرز اعجاب‌انگیزی روی فشار لاستیک تأثیرگذار است و با هر بار سرد شدن هوا به اندازه ۱۰ درجه فارنهایت، ۱ psi از فشار لاستیک کاسته می‌شود و این موضوع به این معناست که هوای سرد زمستان، عملکرد لاستیک را به خطر می‌اندازد و همچنین هوای درون لاستیک‌ها تحت فشار قرار می‌گیرد که حتماً باید به صورت دستی آن‌ها را چک کرد.

### قبل از زمستان لاستیک‌ها را آماده کنید

اگر رانندگی شما در فصل زمستان زیاد است پس حتماً باید از سلامت لاستیک‌ها اطمینان حاصل کنید. اگر فکر می‌کنید که لاستیک‌های کنونی برای فصل زمستان



### آیا با تعویض دو حلقه لاستیک هم مشکل برطرف خواهد شد

شما نمی‌توانید برای فصل زمستان فقط دو لاستیک زمستانی تهیه کنید بلکه باید یا تمامی لاستیک‌ها را زمستانی کنید یا اصلاً لاستیک‌های چهارفصل خود را تعویض نکنید. زیرا ترکیب این دو لاستیک مرگبارتر از استفاده از لاستیک‌های چهارفصل در برف خواهد بود. استفاده از دو لاستیک مخصوص زمستان سبب می‌شود که چسبندگی سمتی از خودرو که لاستیک‌های چهارفصل دارد بیشتر و سمت دیگر از چسبندگی کمتری برخوردار باشد. بنابراین با ترمز ناگهانی به سرعت کنترل ماشین را از دست خارج می‌شود و هندلینگ خودرو ضعیف خواهد شد.

### از لاستیک‌های زمستانی در طول سال نگهداری کنید

بعد از اتمام فصل سرما، لاستیک‌ها را خارج کنید و باد آن‌ها را خالی کرده و در محلی خشک و به دور از نور مستقیم آفتاب نگهداری کنید

### عمر مفید لاستیک‌های زمستانی

لاستیک‌های زمستانی به دلیل استفاده از مواد نرم از لاستیک‌های چهارفصل عمر کمتری دارند. عمر لاستیک‌های زمستانی ۴۰ تا ۷۰ هزار کیلومتر است اما این عدد در

نرم بودن باعث می‌شود میزان چسبندگی لاستیک به سطح جاده در فصول سرد و هنگام عبور از جاده‌های برفی بیشتر شود. در بسیاری از کشورها استفاده از لاستیک‌های مخصوص زمستان اجباری است و اگر راننده‌ای این کار را انجام ندهد باید جریمه بپردازد. لاستیک‌های مخصوص زمستان معمولاً قیمت بالاتری دارند اما با خرید یک جفت از آن‌ها می‌توانید حداقل دو زمستان را از آن‌ها استفاده کنید.

### از لاستیک‌های مخصوص زمستان نمی‌توان در فصول دیگر سال استفاده کرد

لاستیک‌های زمستانی به علت استفاده از مواد نرم دارای استهلاک بیشتر بوده و این استهلاک در روزهای گرم بیشتر خواهد شد بنابراین مجبور می‌شوید که لاستیک‌های زمستانی را دور بیندازید. لاستیک‌های زمستانی برای دماهای زیر ۷ درجه طراحی شده زیرا در این نوع لاستیک به علت اصطکاک بیشتر لاستیک با جاده دمای بیشتری تولید می‌گردد و این میزان دما در روزهای سرد با هوای پیرامون و سطح سرد جاده برخورد کرده و دما سریعاً کاهش می‌یابد. از لاستیک‌های زمستانی در روزهای گرم استفاده نکنید زیرا دمای لاستیک به سرعت بالا می‌رود و منجر به ترکیدگی لاستیک می‌گردد.

امنیت ندارند، حتماً یک جفت لاستیک جدید بخرید و این کار را حتماً قبل از فصل زمستان انجام دهید.

### از لاستیک‌های برند و جنس خوب استفاده کنید

همان‌طور که گفتیم در این فصول باید چرخ‌ها و لاستیک‌ها را مخصوص زمستان خریداری کنید اما نکته مهم این است که بهتر است سعی کنید از لاستیک‌های برند خریداری کنید. این لاستیک‌ها معمولاً ضمانت‌دار هستند و در صورت وجود مشکل راحت‌تر می‌توانید عیوب آن‌ها را برطرف کنید.

### ویژگی لاستیک‌های زمستانی

لاستیک‌های مخصوص فصل زمستان با لاستیک‌های معمولی تفاوت دارند. آن‌ها در زردار هستند و روی آن‌ها لبه‌های کوچک زیادی وجود دارد که از لیز خوردن جلوگیری می‌کند و شیارهای عمیق‌تر نیز باعث می‌شود که آب توسط لاستیک‌ها راحت‌تر کنار زده شود.

در ساختار رویه لاستیک زمستانی از مواد ماندن‌سیلیکون و لاستیک طبیعی استفاده شده و از لاستیک مصنوعی استفاده نشده است به همین خاطر این لاستیک‌ها کاملاً نرم‌تر از لاستیک‌های چهارفصل می‌گردند و این





لاستیک‌های چهارفصل بیشتر است. اگر عمق شیارهای لاستیک به کمتر از ۲,۵ میلیمتر رسید باید لاستیک جدید بخرید.

### استفاده از باد نیتروژن در زمستان خوب است؟

به دلیل بزرگ‌تر بودن اتم نیتروژن نسبت به اکسیژن، خروج و نشستی گاز نیتروژن از تایر خودرو یک چهارم باد معمولی است و استفاده از باد نیتروژن در زمستان خوب است زیرا لاستیک‌ها دیرتر کم‌باد می‌شوند و مدت‌زمان کم شدن باد لاستیک بسیار افزایش پیدا می‌کند اما عدم دسترسی آسان و قیمت بالا باعث می‌شود تا همگان نتوانند از گاز نیتروژن برای لاستیک‌ها استفاده کنند.

یکی دیگر از مضرات باد نیتروژن برای لاستیک در فصل زمستان این است که نیاز به اندازه‌گیری دقیق دارد و باید فشار باد داخل لاستیک همواره متناسب باشد و برای همین برخی رانندگان به مشکل برمی‌خورند.

### راهکارهای اضافه‌تر برای تأمین امنیت بیشتر در فصل زمستان

- اصلاً مهم نیست که چقدر این اقدامات را انجام داده‌اید، در هر حال خطر تصادف در فصل زمستان حدوداً ۲۰ درصد افزایش پیدا می‌کند، در این قسمت می‌توان از تکنیک‌های دیگری نیز استفاده کرد که احتمال تصادف نیز پایین بیاید.

- هنگام برفی بودن هوا از دنده دو استفاده کنید تا احتمال چرخش لاستیک پایین بیاید.  
- هنگام ترمز گرفتن، این کار را به آرامی انجام دهید تا چرخ‌ها قفل نکنند و پدال را قبل از وارد کردن فشار آزاد کنید.

- در واقع برای بالا بردن امنیت در رانندگی‌های زمستان باید هر کار را در نهایت آرامش انجام دهید که با رعایت این نکته تسلط و کنترل بیشتری روی ماشین خواهید داشت.

- در فصول سرد سال فشار باد لاستیک‌ها کاهش می‌یابد، لاستیک کم‌باد نیز خودرور نامتعادل کرده و سبب از دست دادن کنترل خودرو و افزایش فاصله‌گیری ترمز خواهد شد. ادامه رانندگی با لاستیک کم‌باد سبب می‌شود لاستیک‌ها داغ شده و دچار مشکل گردند.



یکی دیگر از مضرات باد نیتروژن برای لاستیک در فصل زمستان این است که نیاز به اندازه‌گیری دقیق دارد و باید فشار باد داخل لاستیک همواره متناسب باشد و برای همین برخی رانندگان به مشکل برمی‌خورند.

# علم و فناوری

آینده‌ای که در انتظار ماست/ ۱۸

تاکسی هوایی مجوز گرفت/ ۲۰

آسیب‌پذیری روز صفر ویندوز افشا شد/ ۲۱

برترین لپ‌تاب‌های سال ۲۰۲۰ معرفی شدند/ ۲۲

واتس‌آپ قابلیت پاک شدن خودکار را برای پیام‌ها ارائه می‌کند/ ۲۴

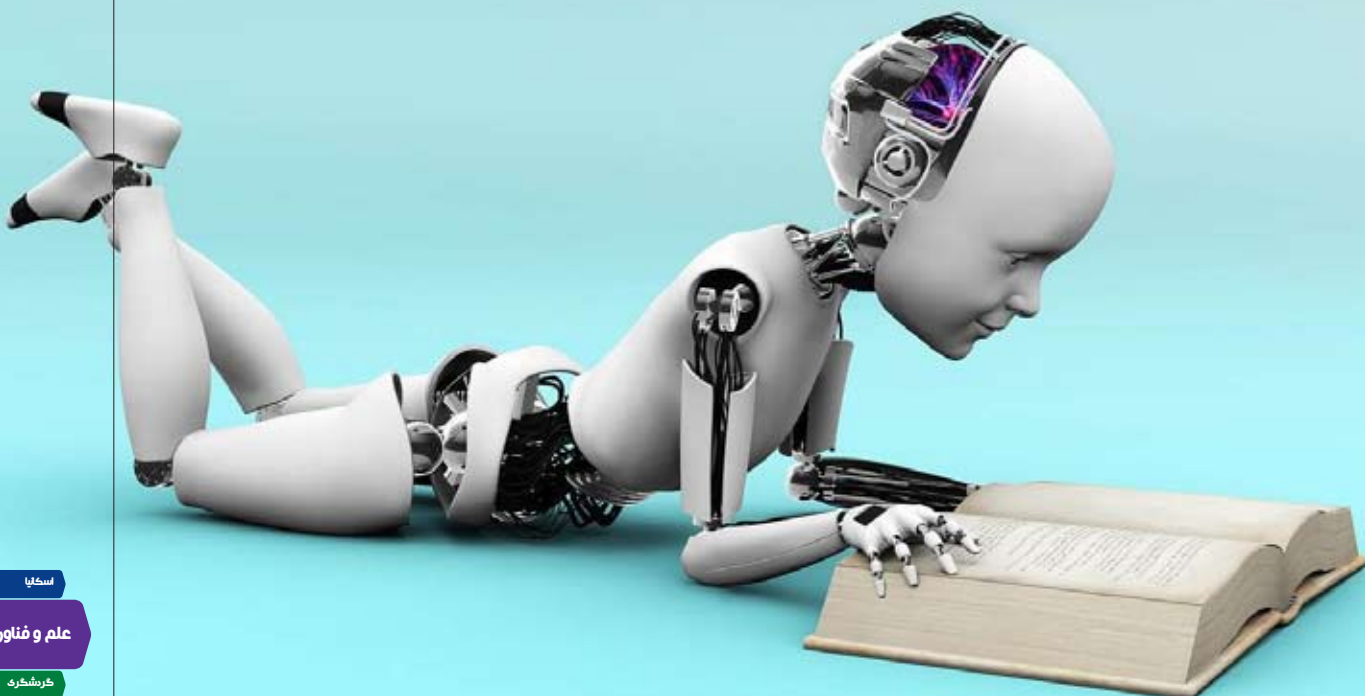
چالش‌های فیلترینگ فضای مجازی/ ۲۵

کارگاه

[۱۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۳ - آبان ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m



## آینده‌ای که در انتظار ماست!

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آنه دارد می‌تواند در لیست قدرت‌های بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

به واکسن و ویروس کرونا در پلتفرم‌هایشان موافقت کرده‌اند. طی یک میزگرد مجازی با حضور وزرای کابینه انگلیس و نمایندگان فیس بوک، توئیتر و گوگل، این پلتفرم‌ها اعلام کردند به این ایده متعهد می‌شوند که هیچ شرکتی نباید اخبار جعلی ضد واکسن کووید ۱۹ را تبلیغ کند یا از آن به سودآوری دست یابد. این شرکت‌ها همچنین تعهد کردند به محتوای برچسب زده شده که پیام‌های علمی صحیح را ترویج می‌کنند، سریع‌تر واکنش نشان دهند.



البته او اشاره کرد چنین هدفی هنوز تأیید نشده اما برخی فرایندهای اتوماسیون را می‌توان در خطوط مقدم درگیری‌ها به کار گرفت. البته این پیش‌بینی چندان دقیق نیست. پیش‌بینی می‌شد سرمایه بیشتر برای توسعه جنگ افزارهای رباتیک در بازنگری پنج ساله دفاعی در نظر گرفته شود که اکنون به تعویق افتاده است. کارتر در این مصاحبه از دولت خواست بازنگری مذکور را زودتر انجام دهد.



### موبایلی با ۸ دوربین پشتی ساخته می‌شود

یک شرکت چینی حق امتیاز اختراع موبایلی با ۸ دوربین پشتی را ثبت کرده است. تولیدکنندگان موبایل به طور مداوم مشغول نوآوری هستند. چند سال قبل موبایل‌ها فقط یک دوربین داشتند، اما در این اواخر تنظیمات دوربین ۳ و ۴ تایی در تلفن‌های هوشمند بسیار معمول شده است. اکنون یک شرکت چینی قصد دارد از این هنجار پا فراتر نهد و موبایلی با ۸ دوربین در سال جاری میلادی عرضه کند. طبق گزارش وب سایت «لنس گو دیجیتال» شرکت چینی «لنز تکنولوژی» اخیراً حق امتیاز اختراع جدیدی برای دستگاهی با ۸ دوربین پشتی ثبت کرده است. این شرکت چینی در حوزه تولید موبایل شناخته شده نیست اما برای اپل، سامسونگ و هواوی تجهیزات فراهم می‌کند. همچنین لنز تکنولوژی نمایشگر برای اپل واچ تهیه می‌کند.



### آمریکا از فیس بوک شکایت می‌کند

کمیسیون فدرال تجارت آمریکا قصد دارد به زودی شکایتی علیه فیس بوک ثبت کند. طبق گزارشی جدید کمیسیون فدرال تجارت آمریکا احتمالاً قبل از پایان ماه جاری میلادی شکایتی علیه فیس بوک را به اتهام نقض قوانین آنتی‌تراست (ضدانحصار) ثبت کند. به نظر می‌رسد مقامات تمایل دارند به جای همکاری با ایالات مختلف، یک پرونده داخلی درباره فیس بوک تشکیل دهند. چنین شکایتی ممکن است طولانی باشد و طی چند سال به نتیجه برسد. طبق شکایت مذکور، فیس بوک متهم است با ادغام شرکت‌ها و کنترل اطلاعات، در فرایند رقابت اختلال ایجاد کرده است. چنین شکایتی لزوماً فیس‌بوک را وادار به تجزیه اینستاگرام یا واتس‌آپ نمی‌کند.



### مقابله فیس بوک، گوگل و توئیتر با اخبار جعلی واکسن کرونا

گوگل، فیس بوک و توئیتر طی یک میزگرد آنلاین با مقامات انگلیس، تعهد کردند هیچ شرکتی نباید از انتشار اخبار جعلی مربوط به ضد واکسن ۱۹ سود ببرد یا آن را تبلیغ کند. شرکت‌های بزرگ فناوری با اقدامات دولت انگلیس برای مقابله با اخبار جعلی مربوط

### ربات‌ها بخشی از ارتش انگلیس می‌شوند

رئیس نیروهای مسلح انگلیس معتقد است تا دهه ۲۰۳۰ میلادی یک چهارم ارتش این کشور را ربات‌ها تشکیل خواهند داد. اتکای نیروهای نظامی به پهپادها و وسایل نقلیه رباتیک هر روز بیشتر می‌شود. در همین راستا «سرنیک کارتر» رئیس نیروهای مسلح انگلیس در یک مصاحبه اعلام کرد به اعتقاد او یک چهارم ارتش این کشور تا دهه ۲۰۳۰ میلادی با ربات‌ها جایگزین می‌شود.

## عرضه خودرو شاسی بلند برقی جدید بی ام و

بی ام وی نمونه اولیه خودرو برقی شاسی بلند تازه خود موسوم به ای نکست را در معرض دید علاقمندان قرار داد. بی ام و برنامه‌های خود برای تولید خودروهای برقی شاسی بلند را از سال ۲۰۱۸ آغاز کرد.



در جریان برگزاری این رویداد دستاوردهای بی ام و در زمینه تولید موتورسیکلت و خودروهای کوچک نیز بررسی شد. سال گذشته خبرهایی در مورد تولید خودرو برقی بی ام و سری ۷ توسط این شرکت نیز منتشر شد. البته هنوز مشخص نیست بی ام و این خودرو را چه زمانی به بازار می‌فرستد.

## چهار فضاورد عازم ایستگاه بین‌المللی فضایی می‌شوند

چهار فضاورد با کپسول فضایی اسپیس ایکس عازم ایستگاه بین‌المللی فضایی می‌شوند. این چهار فضاورد به منظور آماده شدن برای سفر به ایستگاه بین‌المللی فضایی وارد فلوریدا شدند. قرار است کپسول فضایی شرکت «اسپیس ایکس» به نام «تاب آوری مأموریت «کرو-۱» را از مرکز فضایی کندی انجام دهد. «مایکل هاپکینز» فرمانده این فضاپیما و فضاورد ناسا گفت: خدمه به دلیل تأثیر همه‌گیری کووید-۱۹ نام «تاب‌آوری» را برای این کپسول فضایی انتخاب کردند. هاپکینز ۵۱ ساله قصد دارد به عنوان اولین فضاورد نیروی فضایی آمریکا در جریان این مأموریت قسم یاد کند. وی در این مأموریت با «ویکتور گلوور» ۴۴ ساله و «شانون واکر» و «سوئیچی نوگوچی» فضاورد ژاپنی که هر دو ۵۵ ساله هستند سفر می‌کند. گلوور تنها خدمه‌ای است که تا کنون به فضا سفر نکرده است.

بازنشستگی انگلیسی می‌تواند به دلیل اظهار نظر کوک سال ۲۰۱۸ از این شرکت شکایت کنند. در آن زمان کوک در واکنش به تحلیل کارشناسی درباره کاهش فروش محصول در برخی بازارهای نوظهور گفته بود: به نظرم چین در این گروه قرار نمی‌گیرد.

چند روز پس از این اظهار نظر، اپل به تهیه‌کنندگان خود دستور داد تولید را کاهش دهند و در ژانویه ۲۰۱۹ میلادی به طور غیر منتظره پیش‌بینی درآمد سه ماهه خود را حدود ۹ میلیارد دلار کاهش داد. کوک دلیل این امر را فشار اقتصادی بر چین عنوان کرد که با افزایش تنش تجاری با آمریکا به وجود آمده بود. این نخستین کاهش پیش‌بینی درآمد اپل از زمان عرضه آیفون در سال ۲۰۰۷ میلادی بود. یک روز پس از انتشار این خبر ارزش سهام اپل ۱۰ درصد کاهش یافت و ۷۴ میلیون دلار از ارزش بازاری شرکت کاسته شد.



## آهن به سوخت قابل بازیافت تبدیل می‌شود!

یک کارخانه تولید نوشیدنی در آلمان در اقدامی بی سابقه از آهن به عنوان سوختی پاکیزه و قابل بازیافت استفاده کرده است. در بسیاری از صنایع از فرایندهای گرمادهی شدید و سریع استفاده می‌شود که این کار نیازمند مصرف سوخت‌های فسیلی فراوان است. آلمانی‌ها برای یافتن سوخت جایگزین پاکیزه و قابل بازیافت ابتکاری منحصر به فرد به خرج داده و از آهن استفاده کرده‌اند. آهن یادشده در قالب پودر به کار گرفته می‌شود و گرم شدن و ذوب سریع آن در دمای بالا فرایندی کم هزینه، سریع و ایمن است. گرم شدن پودر آهن موجب اکسید شدن آن می‌شود. اما طی این روند هیچ کربنی در محیط اطراف متصاعد نمی‌شود و اکسید آهن برجای مانده به سادگی قابل پاکسازی است.



## هک رمز عبور نرم‌افزار زوم با بررسی حرکات شانه کاربران

محققان امنیتی هشدار می‌دهند هکرها با بررسی حرکات شانه‌های کاربران نرم‌افزار ویدئو کنفرانس زوم می‌توانند کلمات عبور مورد استفاده آنها را حدس بزنند. پژوهشگران دانشگاه تگزاس در بررسی‌های خود به این نتیجه رسیده‌اند که هکرها با بررسی نحوه حرکت شانه‌های کاربران نرم‌افزار زوم می‌توانند کلمات عبور انتخاب شده آنها را بیابند. زیرا حرکت شانه‌ها نشان می‌دهد کاربران در حال تایپ چه کلماتی هستند. هکرها بر همین اساس می‌توانند کلیدواژه‌های انتخاب شده برای ورود به نرم‌افزار زوم را حدس بزنند. تحلیل کلیپ‌های ویدئویی مربوط به استفاده کاربران از زوم نشان می‌دهد با استفاده از همین کلیپ‌ها می‌توان با دقت ۹۳ درصد کلمات عبور مورد استفاده هر کاربر را حدس زد.

## اظهار نظر تیم کوک برای اپل در دسرساز شد

اظهار نظر مدیر ارشد اجرایی اپل در سال ۲۰۱۸ میلادی درباره تحلیل کارشناسی بازار چین و کاهش ارزش سهام دسرساز شده و احتمالاً به یک شکایت جمعی از شرکت منجر شود.



ایوان گونزالس راجرز قاضی آمریکایی اعلام کرد سهامداران اپل به رهبری یک صندوق





اولین پرواز بهمن ماه از فرودگاه مهرآباد

## تاکسی هوایی مجوز گرفت

مسیری جداگانه برای این تاکسی‌ها در نظر گرفته شود که این موضوع در آذرماه آماده خواهد شد.

منطقی با اشاره به اینکه همه فرودگاه‌های کشور ظرفیت تاکسی‌های هوایی را دارند، عنوان کرد: اما اولین پرواز تاکسی هوایی در بهمن از فرودگاه مهرآباد خواهد بود.

دبیر ستاد توسعه فناوری‌های فضایی و حمل و نقل پیشرفته گفت: برای پرواز تاکسی هوایی می‌بایست مسیر پرواز از هواپیماهای تجاری جدا باشد و روان بودن مسیرهای تاکسی هوایی از نکات پر اهمیت برای پرواز بود که این مشکل نیز حل شد.

منطقی خاطر نشان کرد: مسئله مهم این تاکسی‌های هوایی بودجه بود که در حال حاضر شرکت فرودگاه‌ها تأمین کننده این تاکسی‌های هوایی است.

وی با بیان اینکه هفتاد درصد بودجه تاکسی هوایی از سوی شرکت فرودگاه‌ها تأمین شده گفت: مابقی این بودجه در حال تأمین است.

وی گفت: در حال حاضر ۱۸ شرکت دانش بنیان درگیر پروژه تاکسی‌های هوایی هستند و احتمالاً تا ۳۶ شرکت دانش بنیان بعد از اولین پرواز با یکدیگر مشارکت خواهند کرد.

وی در پاسخ به اینکه این تاکسی‌های هوایی برنامه‌ریزی پرواز هواپیماهای دیگر را مختل می‌کند یا خیر گفت: شرکت فرودگاه‌ها کل پروازها را تحت کنترل دارد و زمانی که خالی باشد این تاکسی‌های هوایی امکان جابجایی دارند.

وی ادامه داد: همانطور که برنامه‌ریزی شده بهمن ماه اولین پرواز تاکسی‌های هوایی را خواهیم داشت.

ادامه داد: به تازگی مجوز تاکسی هوایی از سازمان هواپیمایی کشوری اخذ شده است.

وی با بیان اینکه باید از فرودگاه‌ها برای پرواز تاکسی هوایی استفاده شود، گفت: نحوه استفاده از فرودگاه‌ها برای این نوع تاکسی‌ها نیز اخیراً تدوین شده است. وی با بیان اینکه مسیر تاکسی‌های هوایی باید از سایر هواپیماها جدا باشد زیرا باید از مسیرهای روان برای تاکسی‌های هوایی استفاده شود، اضافه کرد: به عنوان مثال برای فرودگاه مهرآباد لازم است که

دبیر ستاد توسعه فناوری فضایی و حمل و نقل پیشرفته با بیان اینکه پرواز تاکسی هوایی در بهمن ماه قطعی است، گفت: اولین پرواز از فرودگاه مهرآباد خواهد بود. دکتر منوچهر منطقی در خصوص آخرین وضعیت تاکسی‌های هوایی اظهار کرد: پرواز تاکسی‌های هوایی دو مشکل داشت که یکی مربوط به اخذ مجوزها و دیگری مربوط به نحوه استفاده از فرودگاه‌ها بود. دبیر ستاد توسعه فناوری فضایی و حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری





## آسیب‌پذیری روز صفر ویندوز افشا شد

صفر توسط گروه‌های هکر تحت حمایت دولت‌ها یا گروه‌های تروریستی بزرگ کشف و مورد سواستفاده قرار می‌گیرند. این حملات توسط دیگر تیم امنیتی گوگل، تیم تحلیل تهدید گوگل (TAG) نیز تأیید شده است. آسیب‌پذیری روز صفر کروم در نسخه ۸۶.۰.۴۲۴۰.۱۱۱ وصله شده است که پیش از این مرکز ماهر آن را اطلاع رسانی کرده بود. این دومین بار است که گوگل یک حمله بر اساس دو آسیب‌پذیری را فاش می‌کند که شامل آسیب‌پذیری روز صفر ویندوز و کروم است. پیش از این گوگل در مارس ۲۰۱۹ اظهار داشته بود که مهاجمان یک آسیب‌پذیری روز صفر کروم (CVE-2019-5786) را با آسیب‌پذیری روز صفر ویندوز (CVE-2019-0808) ترکیب کرده‌اند. با توجه به اینکه مایکروسافت هنوز وصله‌ای برای این آسیب‌پذیری منتشر نکرده است، توصیه می‌شود که کاربران برای پیشگیری از این حمله گسترده از به‌روز بودن مرورگر گوگل کروم خود اطمینان حاصل کنند.

سیستم‌عامل اجرا کنند. متخصصان امنیت این اتفاق را فرار از سندباکس (sandbox escape) می‌نامند. تیم Project Zero گوگل در هفته گذشته این آسیب‌پذیری را به مایکروسافت اطلاع داده و ۷ روز به این شرکت مهلت داد تا این باگ را وصله کند. در نهایت این تیم پس از اتمام زمان اختصاص داده شده، در حالی که هنوز مایکروسافت وصله‌ای را ارائه نکرده بود، جزئیات این آسیب‌پذیری را منتشر کرد. طبق گزارش گوگل، آسیب‌پذیری روز صفر یک باگ در هسته ویندوز است که می‌تواند برای ارتقاء مجوز دسترسی مورد استفاده قرار گیرد. براساس گزارش، آسیب‌پذیری مذکور تمامی نسخه‌های ویندوز بین ویندوز ۷ و ویندوز ۱۰ را تحت تأثیر قرار می‌دهد. Hawkes جزئیاتی درباره این که چه کسانی از این دو آسیب‌پذیری روز صفر استفاده می‌کنند، ارائه نکرده است. با این وجود، اغلب آسیب‌پذیری‌های روز

محققان امنیتی گوگل، یک آسیب‌پذیری روز صفر را در سیستم‌عامل ویندوز که در حال حاضر به صورت گسترده اکسپلویت می‌شود، افشا کرده‌اند. محققان امنیتی گوگل، یک آسیب‌پذیری روز صفر را در سیستم‌عامل ویندوز که در حال حاضر به صورت گسترده اکسپلویت می‌شود، افشا کرده‌اند. مایکروسافت هنوز وصله‌ای برای این آسیب‌پذیری منتشر نکرده است. براساس گفته Ben Hawkes، مدیر تیم تحقیقات آسیب‌پذیری گوگل (Project Zero)، انتظار می‌رود سال جاری میلادی برای این آسیب‌پذیری وصله‌ای ارائه شود. این حمله، یک حمله دو جانبه است که با آسیب‌پذیری روز صفر گوگل کروم شروع می‌شود. آسیب‌پذیری گوگل کروم به هکرها اجازه اجرای کد داخل کروم را می‌دهد. سپس آسیب‌پذیری روز صفر ویندوز در بخش دوم حمله به مهاجمان امکان دور زدن container امن کروم را می‌دهد تا بتوانند کد خود را در





## برترین لپ‌تاپ‌های سال ۲۰۲۰ معرفی شدند

قدرتمند، نمایشگر فوق دقیق، صفحه کلید روان و پردازنده‌های مناسب از جمله مزایای این مدل از مک بوک است. البته قیمت بالای ۲۳۹۹ دلاری مک بوک پروی ۱۶ اینچی خرید آن را برای افراد عادی دشوار می‌سازد.

### بهترین مدل لپ‌تاپ سرفیس

لپ‌تاپ سرفیس پرو ۷، در میان مدل‌های مختلف لپ‌تاپ سرفیس برترین مدل محسوب می‌شود. این لپ‌تاپ مجهز به ویندوز دارای پردازنده نسل دهم اینتل بوده و از فناوری بی سیم سریع وای‌فای ۶ نیز پشتیبانی می‌کند. همچنین عمر باتری سرفیس پرو ۷ نیز بسیار طولانی است. این محصول حدود ۱۲۰۰ دلار قیمت دارد.

### بهترین مدل مک بوک ایر

مک بوک ایر ۲۰۲۰ اپل بهترین مدل عرضه شده از این لپ‌تاپ تا به امروز است. مک بوک ایر ۲۰۲۰ به علت استفاده از پردازنده‌های

استفاده شده که گزینه‌ای مطلوب محسوب می‌شود. قیمت این لپ‌تاپ هزار دلار است.

### بهترین لپ‌تاپ با نمایشگر جداشونده

اچ پی با تولید لپ‌تاپ اسپیکتر ایکس ۳۶۰ در اواخر سال ۲۰۱۹ توانست بهترین لپ‌تاپ با قابلیت جدا کردن نمایشگر را در دسترس کاربران قرار دهد. این لپ‌تاپ مجهز به نسل دهم تراشه‌های شرکت اینتل بوده و از امکانات مناسبی برای حفظ امنیت و حریم شخصی کاربران مانند دوربین مادون قرمز، حسگر اثر انگشت و میان‌بر از کار انداختن وبکم و صدای میکروفون برخوردار است. سازگاری با شبکه‌های بی سیم 4G LTE مزیت دیگر این لپ‌تاپ هزار دلاری است.

### بهترین مدل مک بوک پرو

در میان انواع رایانه‌های مک بوک پروی تولیدی شرکت اپل، مدل ۱۶ اینچی این محصول بهترین عملکرد را داشته است. باتری

همزمان با نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۰ معرفی برترین لپ‌تاپ‌های تولید شده در حوزه‌های مختلف آغاز شده است. در ادامه فهرستی از لپ‌تاپ‌های برتر از نظر قیمت، امکانات، طراحی و غیره را مرور می‌کنیم که توسط شرکت‌های مختلف تجاری تولید شده‌اند. استفاده از این فهرست به کاربران کمک می‌کند تا لپ‌تاپی متناسب با نیازهای خود را یافته و تهیه کنید.

### بهترین لپ‌تاپ کوچک

عنوان برترین لپ‌تاپ کوچک به لپ‌تاپ دل ایکس پی اس ۱۳ می‌رسد که در سال ۲۰۲۰ تولید شده است. البته شرکت دل در سال ۲۰۱۳ لپ‌تاپ‌هایی در ابعاد کوچک‌تر نیز تولید کرده است. اما مهم‌ترین مزیت این لپ‌تاپ تناسب میان مصرف برق و عملکرد پردازنده‌های مرکزی و گرافیکی است. در این لپ‌تاپ از پردازنده نسل یازدهم شرکت اینتل

### بهترین لپ‌تاپ برای کسب و کارها

کارمندان و صاحبان مشاغل با پرداخت حدود ۱۸۵۰ دلار می‌توانند لپ‌تاپ لیتیوم ۹۵۱۰ شرکت دل را خریداری کنند. البته ایسوس و لنوو هم لپ‌تاپ‌های حرفه‌ای مناسبی را تولید و عرضه کرده‌اند. اما این لپ‌تاپ دل بهترین گزینه محسوب می‌شود. این لپ‌تاپ در دو مدل ۱۴ و ۱۵ اینچی تولید شده و عمر باتری آن به ۲۰ ساعت می‌رسد.

پردازنده Core i7 اینتل، امنیت بالا، قابلیت مدیریت امور از راه دور، سازگاری با شبکه‌های مخابراتی نسل چهارم و پنجم و استفاده از هوش مصنوعی برای بهینه‌سازی عملکرد مهم‌ترین مزیت این لپ‌تاپ است. این لپ‌تاپ دارای ۸ گیگابایت رم و ۵۱۲ گیگابایت حافظه داخلی است.

آن از پردازنده نسل دهم Core i7 اینتل استفاده شده است. البته قیمت حدوداً ۱۷۰۰ دلاری این لپ‌تاپ خرید آن را برای عموم دشوار می‌کند.



جدید، صفحه کلید تازه و قیمت مناسب ۱۰۰۰ دلاری در مقایسه با دیگر تولیدات گران قیمت اپل محبوبیت کسب کرده است.

### بهترین لپ‌تاپ از نظر تناسب قیمت و امکانات

لپ‌تاپ ایسر سوئیفت ۳ حدود ۶۷۰ دلار قیمت دارد و از نظر تناسب قیمت با امکانات یک محصول ایده آل محسوب می‌شود. بهره‌مندی از پردازنده‌های جدید رایزن ۵ و ۱۷ام دی، صفحه کلید تخت، اسکنر اثر انگشت، پورت یواس بی سی و وزن کمتر از ۱.۳ کیلوگرم آن را به گزینه‌ای مطلوب برای خریداری مبدل کرده است. در صورت تمایل به خرید لپ‌تاپی ارزان‌تر Aspire ۵ ایسر با نمایشگر ۱۵.۶ اینچی و با قیمت ۴۰۰ دلار نیز پیشنهاد می‌شود.

### بهترین مدل کروم بوک

کروم بوک آیدیاپد دوئت شرکت لنوو در میان انواع لپ‌تاپ‌های کروم بوک گزینه‌ای مطلوب محسوب می‌شود. لپ‌تاپ‌های کروم بوک که مجهز به سیستم عامل کروم شرکت گوگل هستند، برای اجرای برنامه‌های مختلف باید همیشه متصل به اینترنت باشند. این مدل از کروم بوک دارای نمایشگر ۱۰ اینچی بوده و از صفحه کلید جداشدنی و لمسی برخوردار است. قیمت مدل ۶۴ گیگابایتی و ۱۲۸ گیگابایتی این محصول به ترتیب ۲۷۹ و ۲۹۹ دلار است.



### ارزان‌ترین لپ‌تاپ بازی

لپ‌تاپ جی ۵ شرکت دل با نمایشگر ۱۵ اینچی، ۹۰۰ دلار قیمت دارد و ارزان‌ترین لپ‌تاپ برای اجرای بازی‌های ویدیویی با کیفیت مناسب تلقی می‌شود. البته مدل‌های جی ۳ و جی ۷ این لپ‌تاپ هم عرضه شده است. لپ‌تاپ میان‌رده G5 15 از پردازنده قدرتمند Ryzen 5 4600H هم بهره‌مند است.



### بهترین لپ‌تاپ با نمایشگر بزرگ و عمر باتری طولانی

لپ‌تاپ گرام ۱۷ شرکت ال جی با نمایشگر ۱۷ اینچی گزینه‌ای مناسب برای خرید در این زمینه محسوب می‌شود. عمر باتری این لپ‌تاپ هم به ۱۳ ساعت می‌رسد و در تولید





# چالش‌های فیلترینگ فضای مجازی



رسول جلیلی عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی در خصوص پالایش‌پذیری و پالایش‌ناپذیری فضای مجازی با توجه به گسترش فناوری‌های نوین ارتباطی معتقد است: در دهه‌های گذشته اعمال حاکمیت فضای مجازی در کشورهای مختلف از طرق ایجابی و سلبی انجام می‌شد و «سلب» ابزاری برای گسترش خدمات داخلی بود که در فضای مجازی با عنوان «پالایش» یا «فیلترینگ» شناخته می‌شود. این ابزار با محوریت اعمال قانون یا خط مشی، محدودیت‌هایی برای کاربران به همراه داشت اما هم‌اکنون به دلیل وجود ترافیک رمز شده در کنار ارتباطات بین افراد و گروه‌ها، ابزارهای گذشته در حوزه پالایش، کاربری مناسب خود را نداشته و این موضوع باعث ایجاد چالش‌هایی شده است.

وی با اشاره به استفاده از ابزارهای دور زدن فیلترینگ مانند استفاده از VPN توسط برخی کاربران، درباره وضعیت اعمال پالایش در کشور، گفت: در کشور ما در برخی مواقع از نظر فنی به رغم همه پیشرفت‌هایی که در ارتباطات نوین به وجود آمده، امکان پالایش وجود دارد و البته در جاهایی نیز این امکان وجود ندارد. اما بهتر است که به جای نام بردن از کلمه پالایش، از اعمال خط مشی استفاده کنیم. برای مثال در یک خط مشی سازمانی در ساعت اداری یک دسترسی آزاد نیست و برعکس، دسترسی به برخی پایگاه‌های اطلاعاتی یک سازمان فقط در ساعت اداری آزاد است.

جلیلی با بیان اینکه بخشی از این خط مشی‌ها در حوزه پالایش فضای مجازی نیز به همین شکل دنبال می‌شود، ادامه داد: به این معنی که بخشی از خط مشی‌ها مربوط به اعمال مقررات بوده و تنها بخشی از آن به معنای سلب کردن است. باید گفت که با توجه به اقدامات صنعتی منبث از دانشگاه‌ها، امکانات و توانمندی فنی در کشور برای اعمال خط مشی‌هایی که تصمیم گرفته می‌شود وجود دارد و درصد آن بالا است اما ۱۰۰ درصد نیست.

کنند؛ پهنای باندی که مطمئن باشند می‌توانند فرزندانشان را در این فضا آزاد بگذارند. جلیلی با اشاره به اینکه سال‌ها به دنبال این بوده‌ایم که پهنای باندی به نام «پاک» داشته باشیم اما تاکنون محقق نشده است، افزود: این در حالی است که برخی کشورها مانند ترکیه برای خانواده‌ها و فرزندان‌شان، امکان داشتن پهنای باند متفاوت را فراهم کرده‌اند. در کشور ما نیز کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات مصوبه‌ای در این خصوص دارد اما اپراتورها تاکنون آن را اجرایی نکردند. وی گفت: ممکن است اپراتورها به دلیل نداشتن توجیه اقتصادی این مصوبه را اجرایی نکرده‌اند اما در این زمینه وزارت ارتباطات نیز پافشاری نکرده است. این وزارتخانه می‌توانست با دادن یارانه به اپراتورها، این فضا را شکل دهد. ما معتقدیم که حداقل فرزندانی که هنوز متولد نشده‌اند و یا به سن تشخیص نرسیده‌اند حق دارند که از پهنای باند پاک استفاده کنند. اگر چه که اینترنت پاک تنها برای کودک نیست و لازم است که در همه سنین اینترنت حلال داشته باشیم.

وی خاطرنشان کرد: اگر چه حتماً تکنولوژی‌هایی وجود دارد که امکان اعمال خط مشی‌های ما روی آن وجود ندارد اما این درصد و میزان استفاده مردم از آن فناوری‌ها و پروتکل‌ها آنقدر پایین است که می‌توان از آن گذشت. بنابراین در مجموع باید گفت که از نظر توان فنی، امکان اعمال نظام پالایش و فیلترینگ در فضای مجازی کشور وجود دارد. اگر چه برخی ابزارهای گمنام برای رمز کردن محتوا در این فضا منتشر شده، اما این ابزارها این امکان را به صورت ۱۰۰ درصد فراهم نمی‌کند و در پژوهش‌های دانشگاهی در کل دنیا نیز تلاش برای فهم جزئیات و کلیات محتوای رمز شده، همچنان مطرح است.

عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی با تأکید بر لزوم در دسترس قرار دادن پهنای باند پاک از سوی دولت، گفت: ای کاش مجموعه دولت و وزارت ارتباطات و اپراتورها این امکان را با دقت و صحت برای سازگاری با فناوری‌های نوین فراهم می‌کردند. حتی به نظر می‌رسد بسیاری از خانواده‌ها حاضر هستند هزینه بیشتری برای داشتن پهنای باند پاک پرداخت



# پازل

ساده

8	6	3	4	5	2	9	7	
9	1	7		3		2		
			1			6		
	5				8	1		9
6		8		1	4			
3	2			9	5	7		8
4		9	5		1	3		
5		2						6
	7		2		3			

خیلی ساده

		8			9	5	6	7
3			2			1		4
4				5		8	3	
		7	9	3			8	
6	1		5	8	7	4	2	9
9		2	6					7
7	3	1	4	2	6	9		8
	6	4	8		5	7	1	3
8	5		1	7	3			6

متوسط

4	3							1
	1		6	9				
	7			1				
		1	2		6		5	
		8			9	1		
	5	4	1					
1			9	2				
			3	6	4			1
6		3			1	9	4	

سخت

		5	4					
		4						5
								8
				9	3			2
3			1		8			7
			9	4		6		3
	1				7			4



# گردشگری

بازگشایی «اورست» پس از ۷ ماه/۲۸

تاریخی که در انبار خاک می خورد/۳۰

پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سیمین و جلال»/۳۲

گردشگری در پسا کرونا/۳۴

«کوروش» این همه حرف و جمله ندارد!/۳۸

اسکلتا

علم و فناوری

گردشگری

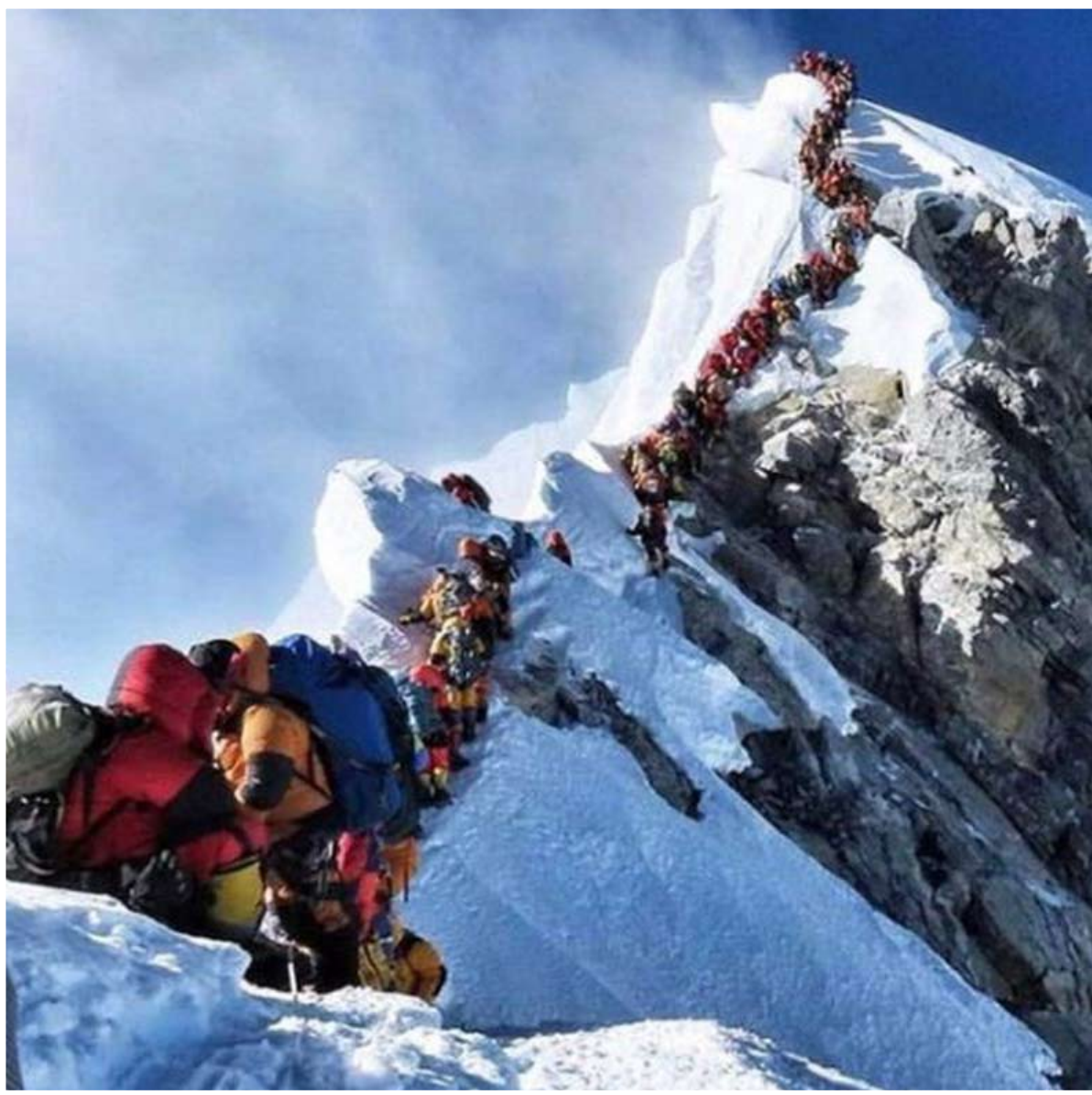
فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News





## بازگشایی «اورست» پس از ۷ ماه

داشت؟  
 در حال حاضر بازگشایی دوباره مرزها با محدودیت‌هایی همراه خواهد بود و امکان ورود بیشتر متخصص افسردگی خواهد بود که قصد کوهنوردی در رشته‌کوه‌های این کشور را داشته باشند.  
 «رودا تامانگ» مدیر کل دپارتمان گردشگری «نیپال» بیان کرد: «ما قصد نداریم مرزهای کشور را به روی تمامی بازدیدکنندگان باز کنیم و فقط کوهنوردانی

گردشگران خارجی انتقادهایی را به دنبال داشته است.  
 «نیپال» خانه هشت مورد از ۱۴ کوه بلند جهان است که از جمله آن‌ها به «اورست» می‌توان اشاره کرد. گردشگران خارجی منبع بزرگ درآمد «نیپال» بخصوص شهر کوچک «لوکلا» محسوب می‌شوند.  
 اما با بازشدن دوباره مرزهای «نیپال» به روی گردشگران خارجی شهروندان کدام کشورها اجازه ورود به این کشور را خواهند

پس از هفت ماه انتظار، فتح قله‌های رشته‌کوه «هیمالیا» برای کوهنوردان امکان‌پذیر شد.  
 برای نخستین بار در هفت ماه گذشته، فتح بلندترین کوه‌های هیمالیا در نیپال امکان‌پذیر شد. دولت نیپال در حالی مجوز ورود گردشگران خارجی به این کشور را صادر کرده که با توجه به وضعیت نامطلوب گسترش ویروس کرونا در نیپال، بازشدن دوباره مرزهای این کشور به روی

بخشی از خسارت‌های وارد شده به صنعت گردشگری این کشور جبران شود.

تا روز پنجم نوامبر تعداد مبتلایان به ویروس کرونا در نپال ۱۷۶۵۰۰ نفر و تعداد موارد مرگ بر اثر ابتلا به این ویروس ۹۷۴ مورد گزارش شده است.

این کشور که ۳۰ میلیون نفر جمعیت دارد با کمبود تخت در بیمارستان‌ها مواجه شده و دولت از بیمارانی که علائم خفیف ابتلا به ویروس کرونا را دارند درخواست کرده در قرنطینه خانگی بمانند.

بحران ویروس کرونا در حالی گریبان‌گیر «نپال» شد که این کشور قصد داشت شمار گردشگران این کشور را به دوبرابر آمارهای پیشین برساند.

مراحل می‌توانند سفرشان را در پیش بگیرند.

حدود ۸۰۰ هزار نفر شاغل در صنعت گردشگری نپال تحت تأثیر توقف گردشگری این کشور قرار گرفته‌اند. در شرایط عادی این افراد در فصل‌های بهار و پاییز درآمد کافی دارند که برای تمام سال کافی است.

بهار فصل اصلی برای کوهنوردانی است که با هدف فتح بلندترین قله‌های هیمالیا به نپال سفر می‌کنند و فصل پاییز فصل محبوب کوهنوردی در دامنه کوه‌ها به این کشور سفر کرده‌اند. حالا مسوولان امیدوارند با بازگشت گردشگران به نپال در فصل پاییز،

که از قبل مجوز دریافت کرده باشند می‌توانند وارد «نپال» شوند.»

علاوه بر ویزا، بازدیدکنندگان باید از پیش مجوز دریافت کنند، اطلاعاتی درباره برنامه سفرشان ارائه کنند، از یک همسفر محلی کمک بگیرند و بیمه سلامتی را در اختیار داشته باشند که در صورت نیاز، درمان‌های مختص ابتلا به ویروس کرونا را پوشش دهد.

همچنین گردشگران باید پیش از ترک کشورشان نسبت به انجام آزمایش ویروس کرونا اقدام کنند و به مدت یک هفته در هتلی واقع در «کاتماندو» (شهری در نپال) در قرنطینه بمانند و برای بار دوم آزمایش کرونا را انجام دهند و پس از تمامی این





از مهر منسوب به امام حسین (ع) تا قانون دست‌نویس مشروطه

## تاریخی که در انبار خاک می‌خورد



خبر آمد که مجموعه‌داری در همدان، بخشی از تاریخ این سرزمین را در کنار خود محفوظ کرده است، خبر آمد که از کشورهای مختلف جهان، سفرا حضوری یا غیر حضوری و با پیام، عنوان کرده‌اند که بیا اینجا و گنجینه‌ها را بیاور، باقی کارها با ما، هر جایی خواستی هر محلی علاقمند بودی به اتفاق خانواده بمان و فقط بگذار این تاریخ در کشور ما به نمایش گذاشته شود. خبر آمد که مجموعه‌دار همدانی حتی حاضر نشده این مجموعه را به استان‌های دیگر کشور ببرد، خبر آمد که اصفهان و تبریز و بندرعباس و شیراز و ... خواهسته‌اند او برود با هر شرایطی که می‌خواهد، اما این مجموعه‌دار گفته فقط و فقط شهر خودم.

علیرضا سهرابی، مجموعه‌دار همدانی، یکی از بی‌نظیرترین مجموعه‌های تاریخی - هنری جهان را نزد خود دارد؛ او که به شدت نسبت به تاریخ سرزمینش متعهد است اعتقاد دارد که این آثار باید در ایران و در این خاک بماند تا نشان دهد ما کجای جهان ایستاده‌ایم و ایستاده بودیم، او تاکید می‌کند که می‌توانسته به هر جای دنیا با این مجموعه برود، اما نمی‌رود، او می‌گوید دنیا باید بیاید به ایران، مردم دنیا باید ببینند و ایران و آثار تمدنی ایران را ببینند، هر که طاووس خواهد جور هندوستان کشد. اما آنچه امروز برای او رخ داده به نوعی در اولویت نبودن نگاه برخی مدیران برای ویتیرینی کردن مجموعه اوست

این کار بگویید و به خصوص مشکلاتی که برای نمایش مجموعه خود داشتید، چرا که این مجموعه قابلیت عرضه ملی دارد و باید در جوهات بین‌المللی به آن نگاه کرد. مطلع شدیم عرضه این آثار مورد بی‌توجهی مسئولان قرار گرفته است.

گویا این روزها تنها رسانه‌ها به فکر مجموعه‌داران و میراث فرهنگی کشور هستند. ما به صورت خانوادگی ۳۵ سال است که هزینه خریداری این مجموعه را پرداخت کرده‌ایم و تلاش داشتیم یک کار فرهنگی انجام دهیم که ماندگار باشد. برخی برای یک کار خیر مسجد یا بیمارستان می‌سازند و برخی هم مانند ما سعی می‌کنند میراث فرهنگی کشور را نگهداری کرده و مانع خارج شدن آنها از کشور شوند تا در نهایت بتوان آنها را در موزه کشور به نمایش گذاشت.

من جمع‌آوری آثار را با مهرهای دیوانی آغاز کردم و ۲۰۰۰ قطعه جمع‌آوری شد و در ادامه سازهای مختلف از موسیقیدانان مشهور کشور

### ۴۰۰۰ قطعه آثار تاریخی و نفیس

علیرضا سهرابی به عنوان یک مجموعه‌دار رسمی، ۴۰۰۰ قطعه آثار تاریخی و نفیس را در شرایط سختی نگهداری می‌کند و از زمانیکه به لحاظ رسانه‌ای موضوع این مجموعه مطرح شد شرایط نگهداری آثار را برای این مجموعه‌دار سخت‌تر کرد. از جمله آثاری که در مجموعه آن می‌توان یافت شامل حدود ۱۰۲۰ ساز از جمله سه‌تار ابوالحسن صبا و کمالیان، شکری دوره قاجار تا سه‌تار کسایی و تاج‌بخش و... می‌شود، سازهای مختلف شخصیت‌های موسیقایی ایران که بالغ بر هزار قطعه می‌شود.

به گفته او، مجموعه سازها در مقایسه با موزه آقاخان کانادا و موزه متروپولیتن بی‌نظیر و متنوع است. علاوه بر این یکسری مهرهای دیوانی عقیق و سنگهای قیمتی شخصیت‌های مذهبی و حکومتی از جمله ابوسعید و لطفعلی خان زند و پسر فتحعلی‌شاه و امام حسین (ع) در مجموعه او یافت می‌شود.

در ابتدا از مشکلات مجموعه‌داری و شرایط



### پس مشکل اصلی کجاست که مجموعه‌ای با این حجم از آثار و ارزش تاریخی به موزه تبدیل نمی‌شود تا همه بتوانند از آن بازدید کنند

قبل از اینکه به این سؤال پاسخ دهم باید بگویم از چند سال پیش کشورهایمانند ایتالیا و بلژیک از من خواستند که مجموعه‌ام را به کشور آنها منتقل کنم و به نمایش بگذارم، از طرف دیگر استان‌های اصفهان، تبریز و اراک هم از من خواستند تا مجموعه‌ام را در آنجا به نمایش بگذارم و تسهیلات زیادی را هم در اختیارم قرار دادند در حال حاضر هم استان‌های کرمانشاه و هرمزگان از من خواستند تا مجموعه را به آنجا انتقال دهم. من به هیچکدام از این درخواست‌ها پاسخ ندم چرا که معتقدم همدان با سه هزار سال پیشینه تاریخی به عنوان پایتخت تاریخ و تمدن شناخته می‌شود و خودم هم اصالت همدانی دارم، به همین دلایل باید در همینجا آثار به نمایش گذاشته شود. البته من تنها نیستم که این آثار را جمع‌آوری کرده‌ام و هر کس که در جمع‌آوری آن به من کمک کرده مسئولیتی بر عهده من گذاشته تا آثار را به صورت عمومی به نمایش بگذارم.

از این اثر یک عدد دارد و آن را به موزه همدان هدیه دادم. البته در این بین وقتی تلاش من برای گردآوری آثار باستانی ایران از نقاط مختلف جهان دیده شد دوستان دیگر هم بر این موضوع همت گماشتند، به عنوان مثال دوستی از کشور بلژیک ۲۹ ظرف را با تمام مشکلاتش به مجموعه من اهدا کرده‌است.

### کتاب «قانون ابوعلی سینا» را من به موزه اهدا کردم

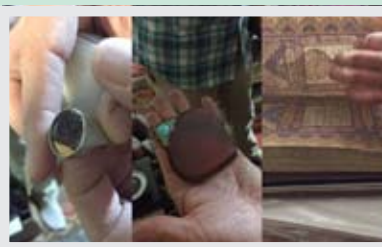
پیش از این هم هر وقت میراث فرهنگی در استان نمایشگاهی برپا می‌کرد من اجناسم را برای نمایش به آن‌ها می‌دادم یا کارهایی از این قبیل به عنوان مثال کتاب قانون ابوعلی سینا را من به موزه آرامگاه ابوعلی سینا اهدا کردم. البته برای نمایش آثار شورای تأمین استان هم با حضور تمام مسئولان استانی تشکیل شد اما هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌است. در کل من هرآنچه داشتم برای این کار گذاشتم و سر آخر هم ماشین زیرپایم را برای خرید مهر فتحلی‌شاه فروختم مهری به نام عباس شهید.

را گردآوری کردم از پرویز مشکاتیان تا تجویدی و استاد حسن کسایی.

من خودم خوشنویس بودم و در راستای این هنر هر چیز و شیئی که رویش مخطوطات خطی وجود داشت جمع‌آوری شد، قرآن‌های خطی و نفیس، کاغذهای خطی، مهرهای برنجی خاص مانند مهرهای دیوان و سلطنتی جمع‌آوری شد که در نهایت ۲۰ سال به طول انجامید، اما قبل از جمع‌آوری آنها خودم رفتم و درجه ممتازی خط را کسب کردم. البته هر چیز دیگری را که جمع‌آوری کردم قبل از شروع به کار تلاش کردم تخصصی در آن زمینه کسب کنم از ساختن ساز تا قلم‌زنی.

### عنوان اصلی فعالیت شما چیست؟

عنوان اصلی من «مجموعه‌دار» آثار هنری ایران است و در این بین البته تلاش می‌کند آثار متعلق به ایران را از کشورهای مختلف هم خریداری و جمع‌آوری کنم به عنوان مثال گل‌مهره‌های ساسانی را به ارزش ۶ هزار دلار از ترکیه خریداری کردم و به ایران آوردم و دیدم موزه همدان کلا





## پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سیمین و جلال»



خواهرزاده جلال آل احمد با طرح پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سیمین و جلال» می‌گوید: وقتی وارد این منزل می‌شوید، گرچه هنوز به حد ایده‌آل نرسیده، ولی باز هم می‌توانید موقعیت و الگوهای معماری و لوازم و تزیینات خانه را به صورت اولیه ببینید و روح و فضا و صفا و مرام مردمی و آزادمنشی صاحبان اصلی خانه را حس کنید.

محمدحسین دانایی پس از انتصاب مدیریت جدید شرکت توسعه فضاهای فرهنگی با ابراز امیدواری نسبت به این‌که دوره جدید دوره جبران مافات باشد و آنچه دستداران سیمین و جلال سال‌ها در انتظارش بوده‌اند، در این دوره محقق شود، گفت: مدیریت یکی از مهم‌ترین متغیرهای تعیین‌کننده در هر حوزه‌ای است و یکی از علل شکست سازمان‌ها، مؤسسات و نهادهای فعال در حوزه‌های گوناگون، که در سال‌های اخیر به فراوانی شاهدش بوده‌ایم، وجود نقص یا ضعف در ساختارهای تشکیلاتی آن‌هاست و بخش عمده‌ای از این نقص‌ها و ضعف‌ها هم به حوزه مدیریت آن‌ها برمی‌گردد. بنابراین، اگر اصلاحات در حوزه «مدیریت» با اولویت در دستور کار قرار گیرد، می‌توان به آینده نهادهای مزبور امیدوار بود، وگرنه هرگونه اقدامی برای گریز از شکست‌های بعدی، بی‌نتیجه خواهد ماند و اوضاع روز به روز بدتر خواهد شد.

پروژه، صمیمانه متعهد شدند که این خانه را به نحوی مرمت و تقویت و بازسازی کنند که گویی هنوز صاحبان اصلی‌اش زنده هستند و در آن‌جا زندگی می‌کنند. به همین علت است که وقتی وارد این منزل می‌شوید، گرچه هنوز به حد ایده‌آل نرسیده، ولی باز هم می‌توانید موقعیت و الگوهای معماری و لوازم و تزیینات خانه را به صورت اولیه ببینید و روح و فضا و صفا و مرام مردمی و آزادمنشی صاحبان اصلی خانه را حس کنید.

خواهرزاده جلال آل احمد با اشاره به انتظارات بازماندگان و اعضای خانواده از مدیریت جدید و چشم‌اندازهای آتی گفت: گرچه تشکر و تقدیر از دست‌اندرکاران وظیفه اخلاقی و انسانی همه ماست و نباید از قلم بیفتد، ولی از طرف دیگر، باید اعتراف کنم که ظرفیت این نهاد فرهنگی خیلی بیش از آن است که تا کنون درک شده و مورد بهره‌برداری قرار گرفته است و در این مورد پیشنهادهایی هم داریم که قبلاً مطرح شده‌اند و مسئولان هم قول‌هایی داده‌اند، ولی هنوز منتظر اقدام عملی هستیم.

محمدحسین دانایی درباره پیشنهادهای‌شان گفت: چنان‌چه از ظرفیت‌های بالقوه و مزیت‌های نسبی این پروژه به‌درستی استفاده شود، می‌توان یک الگوی علمی پس‌پسندیده برای همه خانه-موزه‌ها ساخت و یک مشکل ملی را

او سپس با اشاره به اهمیت و حساسیت بیشتر موضوع مدیریت در نهادهای فرهنگی، افزود: مدیر انتخابی یا انتصابی برای نهادهای فرهنگی، حتماً باید اهل فرهنگ باشد، یعنی بتواند معنا و مفهوم فرهنگ را درک کند و همه مسائل حوزه مدیریت خودش را با نگاه فرهنگی ببیند و آن‌ها را با استفاده از ابزارها و روش‌های فرهنگی حل و فصل کند. بنابراین، می‌توان گفت که مدیریت نهادهای فرهنگی، کاری است بزرگ و تنها از عهده مدیران شایسته برمی‌آید.

دانایی در ادامه به لزوم حساس‌بودن افکار عمومی نسبت به هرگونه تغییر و تحولات مدیریتی در نهادهای فرهنگی اشاره کرد و درباره وضعیت فعلی خانه-موزه «سیمین و جلال» گفت: این پروژه با وجود مشکلات و نارسایی‌ها و تأخیر و تعلل‌ها، بالاخره به نحو نسبتاً مطلوبی به پایان رسید و الآن دو - سه سالی است که به بهره‌برداری رسیده و تا جایی که اطلاع دارم، مورد توجه دستداران ادب و فرهنگ، مخصوصاً جوان‌ها، قرار گرفته و آمار بازدیدکنندگان هم نسبتاً آبرومندانه است.

به گفته او، علت اصلی اقبال مردم به این اثر تاریخی - فرهنگی، حفظ هویت اصلی آن است. در واقع، از روزی که پروژه تبدیل این خانه به موزه آغاز شد، همه عوامل و دست‌اندرکاران

جلال و سیمین در محلات مختلف تهران. خواهرزاده جلال آل احمد در پایان ضمن اعلام آمادگی خانواده برای همکاری در زمینه‌های یادشده اظهار امیدواری کرد: مدیریت تازه شرکت توسعه فضاهای فرهنگی که خودش هم اهل فن است و سوابقی در این زمینه‌ها دارد، بتواند گام‌های مؤثری را در این مسیر بردارد و این خانه-موزه را که یک امانت ملی است و چشم خیلی از هنرمندان و هنردوستان ایران و سایر کشورها به آن دوخته شده، آن‌چنان که شایسته نام بلند جلال آل احمد و دکتر سیمین دانشور است، اداره کند و بر رونق آن بیفزاید.

شهرداری و شرکت توسعه قرار گیرد و پس از مرمت و بازسازی و احیاء، به یک قطب فرهنگی - تاریخی درباره تاریخ روحانیت معاصر تبدیل شود.

(۲) خانه و آرامگاه مرحوم نیما در یوش که هم‌اکنون در حال بهره‌برداری است.

(۳) خانه جلال و سیمین در اسالم، یعنی همان کلبه کوچکی که به وسیله خود جلال طراحی و ساخته شده بود و آخرین مسکن و مأوای این زوج هنرمند بود برای این‌که از آزارهای مستقیم و مکرر ساواک و عوامل امنیتی که حسابی عرصه را بر آنان تنگ کرده بودند، به دور باشند.

(۴) سایر خانه‌های استیجاری محل سکونت

حل کرد. برای دستیابی به این هدف هم اقدامات زیر ضروری است:

(۱) افزایش امکانات این خانه-موزه به نحوی که بتواند ضمن ادامه وظایف فعلی، یک بانک اطلاعاتی جامع راجع به هنر و ادبیات معاصر، با محوریت سیمین دانشور و جلال آل احمد بشود تا هر کسی در هر گوشه‌ای از جهان و برای هر منظوری اطلاعاتی راجع به هنر و ادبیات معاصر ایران، به ویژه راجع به این دو شخصیت فرهنگی بخواهد، به این بانک اطلاعاتی نیاز داشته باشد و بتواند از منابع آن استفاده کند.

(۲) تأسیس یک پژوهشگاه تخصصی هنر و ادبیات معاصر تحت نظر یک شورای علمی و سیاستگذاری برای طراحی و اجرای پروژه‌های تحقیقاتی و خلق ایده‌های تازه به عنوان یک کرسی نظریه‌پردازی در باب ادبیات فارسی معاصر.

(۳) شناسایی و فعال کردن امکانات درآمدزایی از طریق انتشار نسخه‌های اصیل از آثار این دو شخصیت فرهنگی که متأسفانه در سال‌های اخیر مورد تعرض و دست‌اندازی‌های زیادی قرار گرفته و از اصل خود دور شده‌اند. همچنین برگزاری مراسم و جلسات فرهنگی مناسب در حد امکانات و با رعایت پروتکل‌های مربوطه.

(۴) توسعه کمی و کیفی فعالیت‌های این خانه-موزه در قالب یک شبکه یا منظومه. نقطه کانونی این منظومه می‌تواند مرکب باشد از همین خانه جلال و سیمین، به علاوه خانه مرحوم نیما یوشیج که در نزدیکی این خانه قرار دارد و خوشبختانه اخیراً در اختیار شهرداری تهران قرار گرفته و می‌تواند پس از مرمت و بازسازی و احیاء، به این منظومه بپیوندد. اقرار این منظومه هم به این شرح پیشنهاد می‌شوند: (۱) خانه پدر جلال در محله پانچرا تهران که ۱۰ سال پیش به سازمان میراث فرهنگی واگذار شده و هنوز که هنوز است، درش بسته است و هیچ فکری به حالش نکرده‌اند. این مکان فرهنگی - تاریخی می‌تواند در یک تعامل اداری با وزارت میراث فرهنگی، تحت مدیریت





## گردشگری در پسا کرونا



محمد مهدی باقری خوب  
رئیس مرکز دفتر مطالعات بین‌المللی انجمن دانشگاه امام صادق (ع)

بدون شک یکی از آسیب‌دیده‌ترین صنایع اقتصادی ناشی از ویروس کرونا، صنعت گردشگری است. برخی کسب‌وکارها در بازارهای مختلف از حدود دو ماه پیش به شرایط «فعالیت قبل از شیوع کرونا» برگشتند و برخی هم تا حدودی از «تعطیلی یا عدم فروش در ماه‌های اولیه شیوع ویروس» فاصله گرفته‌اند اما بازار گردشگری هنوز در کما قرار دارد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد کسب‌وکارهای گردشگری تا حداقل دو فصل بعد از پایان قطعی ابتلا به کرونا، با وضعیت تعطیلی یا شبه‌تعطیلی درگیر خواهند بود. بخش‌های گسترده‌ای از قبیل هتل‌ها و اقامتگاه‌ها، بخش حمل و نقل مانند شرکت‌های هواپیمایی، اتوبوس‌ها، کشتی‌ها، دفاتر خدمات مسافرتی، واحدهای پذیرایی، اقامتگاه‌های بوم‌گردی، سفره‌خانه‌ها، مهمانپذیرها، راه‌نمایان گردشگری و مراکز آموزش گردشگری با خسارت‌های گسترده‌ای رو برو شدند. نهادهای ملی، منطقه‌ای، بین‌المللی باید دست به دست هم بدهند تا صنعت گردشگری را از رکود بی‌سابقه نجات دهند.

نشان می‌دهد این بحران می‌تواند در مقایسه با ارقام سال ۲۰۱۹ بین ۶۰ تا ۸۰ درصد کاهش در گردشگری جهانی داشته باشد. این بحران وضعیت کسب و کار میلیون‌ها نفری که در صنعت گردشگری مشغول به کار هستند را به شدت تحت تأثیر قرار داده. دبیر کل سازمان جهانی گردشگری گفته است: جهان با یک بحران بی سابقه بهداشت و سلامت روبرو است و صنعت گردشگری با یکی از پر فشارترین بحران‌های اقتصادی تا به حال، در معرض خطر قرار گرفته است و میلیون‌ها شغل در معرض خطر هستند.

این نهادها می‌توانند ابتدا آسیب‌دیده‌ترین بخش‌ها را مشخص کنند؛ سپس تسهیلات ویژه کم‌بهره‌ای را در اختیار این بنگاه‌های اقتصادی بگذارند. بخشی از هزینه‌های آنها مانند مالیات، اجاره، پول برق، آب... را ببخشند یا به دوره‌های بعد موکول کنند. از این فرصت پیش آمده در راستای اصلاح ساختارهای معیوب گردشگری استفاده کنند. از ابزارهای دنیای دیجیتال و فضای مجازی در بهبود زیرساخت‌های گردشگری استفاده کنند.

### کرونا و گردشگری

گردشگری جهان، با وجود همه قدرتی که دارد، یک بار در سال ۲۰۰۳، به دنبال شیوع بیماری سارس و بار دیگر در سال ۲۰۰۹، و به دلیل بحران اقتصادی آمریکا، با فول‌چشمگیری روبه‌رو شده بود. بیماری سارس در سال ۲۰۰۳، پس از کشتن ۷۰۰ نفر، ریشه کن شد. این بیماری ۲۹ کشور را آلوده کرد، ولی هتل‌ها تعطیل و پروازها لغو نشدند و تنها با افت تقاضا روبه‌رو شد و صنعت گردشگری جهان را با حدود ۵۰ میلیارد دلار ضرر مواجه کرد.

همه‌گیری ویروس کرونا باعث شده است که در سه ماهه اول سال ۲۰۲۰، ۲۲ درصد از ورود گردشگران بین‌المللی، کاهش یابد. آخرین داده‌های سازمان جهانی گردشگری،

### آسیب، آسیب دیده‌ترین منطقه

در اوایل ژانویه ۲۰۲۰، پیش بینی رشد ۵ الی ۶ درصدی گردشگری، در آسیا وجود داشت. اما در همین روزهای اخیر، آمارها نشان می‌دهد، گردشگری آسیا، با افت حدود منفی (۳۵) درصدی، در ورود گردشگران بین‌المللی، آسیب‌دیده‌ترین منطقه جهان، از ویروس کرونا است.

چین در طی سال‌ها، بیشترین مسافر گردشگر را به جهان می‌فرستاده است و شیوع کرونا، مردم جهان را برای از دست دادن گردشگران چینی نگران کرده است. مسافران چینی، پس از تعطیلی اجباری هزاران شغل در کشورشان، خانه نشین

منافع ملی بهره‌مند شد. طبق این گزارش، در سند بیست ساله چشم‌انداز ایران در افق ۱۴۰۴ به‌عنوان یک راهبرد ملی، حضور ۲۰ میلیون گردشگر ورودی در کشور پیش‌بینی شده است؛ این در حالی است که ایران هم‌اکنون از برنامه مشخص‌شده در چشم‌انداز، عقب‌تر است و اگر قرار بود طبق برنامه حرکت صورت گیرد، هم‌اکنون باید حدود ۱۳ میلیون گردشگر وارد کشور می‌شد؛ در حالی که این رقم در حال حاضر، حدود ۶ میلیون گردشگر است. دیپلماسی اقتصادی می‌تواند با جذب گردشگران بین‌المللی در برابر تبلیغات سو آمریکا در جهت نشان دادن چهره غیر واقعی از ایران نیز بایستد.

امور خارجه، نهادهای تأثیرگذار در زمینه دیپلماسی اقتصادی، اتاق‌های بازرگانی استان‌ها و ... همگی می‌توانند در خارج شدن صنعت گردشگری از بحران مؤثر واقع بشوند. از سوی دیگر، دیپلماسی گردشگری حلقه مفقوده توسعه صنعت گردشگری کشور و مؤلفه قدرت نرم ایران با مشارکت بخش خصوصی بوده و در قانون برنامه ششم توسعه بر استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در امور صنعت گردشگری نیز تأکید شده است. با استفاده از ظرفیت‌های اتاق به‌عنوان نماینده بخش خصوصی و همچنین همراهی دولت، می‌توان از «سحر دیپلماسی اقتصادی» از رهگذر گردشگری به نفع

اجباری نیز شده‌اند. همین امر سبب خالی شدن سریع سواحل آسیای جنوب شرقی و مقاصد گردشگری در اروپا شده است در حال حاضر، خدمات گردشگری چین، تقریباً به حالت تعطیل درآمده و هتل‌ها خالی هستند. تورهای گردشگری و پروازهای خارجی لغو شده‌اند و محدودیت‌های شدید مسافرتی، سبب کاهش ورود چینی‌ها به کشورها شده است. هر سال حدود ۱۷۳ میلیون گردشگر چینی در حال سفر هستند که رقمی در حدود ۲۷۰ میلیارد دلار به اقتصاد دنیا کمک می‌کند.

### سناریوهای گردشگری بین‌المللی در سال ۲۰۲۰

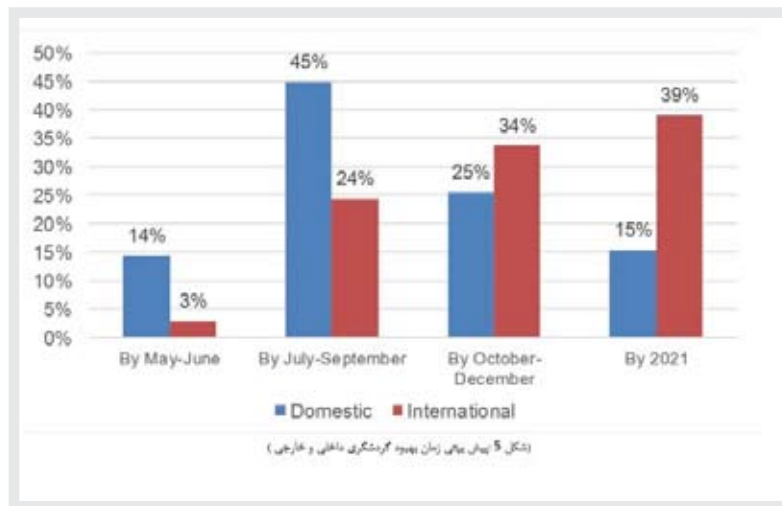
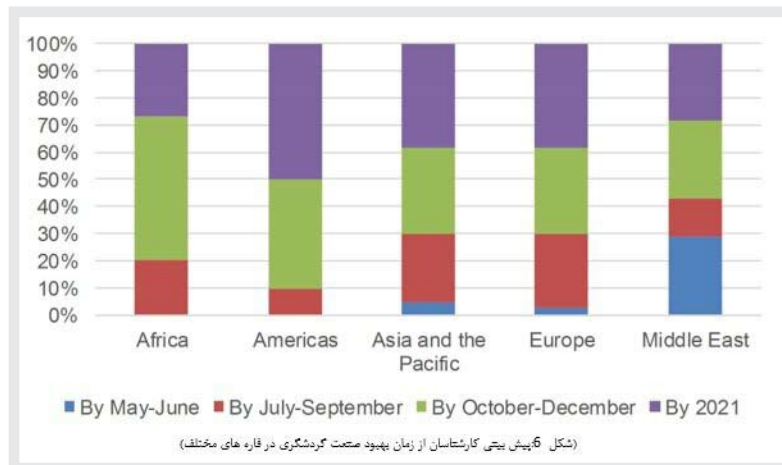
این سناریوها به شدت به زمان کنترل کامل ویروس، زمان بازگشایی مرزها و رعایت پروتکل‌های بهداشتی بستگی دارد. تحت این سناریوها، تأثیر از دست دادن تقاضا در سفرهای بین‌المللی می‌تواند به صورت زیر پیش‌بینی شود:

- از دست دادن ۸۵۰ میلیون تا ۱.۱ میلیارد گردشگر بین‌المللی
- از دست دادن ۹۱۰ میلیارد دلار تا ۱.۲ تریلیون دلار درآمدهای صادراتی از گردشگری
- ۱۰۰ تا ۱۲۰ میلیون شغل گردشگری مستقیم در معرض خطر است

پیش‌بینی می‌شود مسافرت‌های داخلی بسیار زودتر از مسافرت‌های بین‌المللی آغاز شود. کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند ۳ ماه منتهی به سال ۲۰۲۱ مسافرت‌های بین‌المللی رشد بیشتری داشته باشد. کارشناسان معتقدند کشورهای آسیایی زودتر تقاضای گردشگری بین‌المللی خودشان را آغاز می‌کنند و پس از قاره آسیا، قاره اروپا، قاره آمریکا و در نهایت قاره آفریقا قرار دارد.

### نقش دیپلماسی اقتصادی در خروج از بحران گردشگری

تیم اقتصادی دولت به همراه وزارت







### نشس پیشنهاد برای بهبود صنعت گردشگری

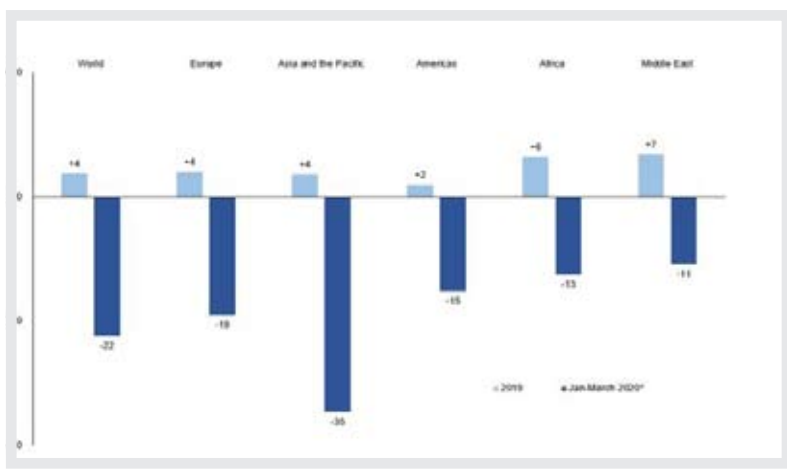
۱. ایجاد فرصت‌های جدید برای گروه‌های آسیب‌پذیر، اعطای مشوق‌ها و صندوق‌ها و امدادی و یارانه‌های مالی، انتقال مزایای اجتماعی همچون بیمه بیکاری، معافیت، امهال یا کاهش پرداخت‌های اجتماعی و مالیاتی برای کارگران خویش‌فرما، ایجاد سازوکارهایی برای بیکاری، آسان‌گیری قوانین بیمه کارگری کوتاه‌مدت برای پرداخت دستمزدهای شرکت‌های آسیب‌دیده، شناسایی و کاهش خطرات شغلی، مشکلات

اقتصادی کارگران در حین و بعد از کرونا است. همچنین اقدامات محافظتی ویژه جهت اطمینان گروه‌های به‌شدت آسیب‌پذیر همچون زنان، جوانان و جوامع روستایی ارائه می‌شود.

۲. دومین اقدام در حوزه مدیریت بحران و کاهش اثرات، پشتیبانی از نقدینگی شرکت‌هاست که برای دستیابی به این امر باید هفت اقدام راهبردی صورت پذیرد. اعطای ردیف بودجه ویژه در صندوق‌ها و برنامه‌های اضطراری منجر به جلوگیری از ورشکستگی و اطمینان از بازگشت عرضه به بازار می‌شود.

ایجاد استثنائات موقتی تأمین معوقات اجتماعی و پرداخت‌های مالیاتی، ایجاد سازوکارهای سرمایه‌گذاری برای تأمین نقدینگی شرکت‌های خرد، متوسط و کوچک در کوتاه‌مدت، اجرای استثنائات موقت کاهش صورت‌حساب‌هایی همچون برق، اجاره و... در حفظ نقدینگی شرکت‌ها تأثیرگذار خواهد بود. راهکارهای دیگری همچون تأمین ابزارهای مالی برای تسهیل نقدینگی اضافی مانند استمهال در بازپرداخت وام، ضمانت وام و...، فراهم کردن کمک‌های بلاعوض کوچک، هدفمند و غیرقابل استرداد برای مشاغل کوچک، افراد شاغل و کارآفرینان، توسعه مکانیزم‌های آسان برای تعویق پرداخت هزینه‌های تأمین اجتماعی و مالیاتی بدون نیاز به بوروکراسی پیچیده و در نهایت فراهم کردن پشتیبانی و راهنمایی مدیریتی و آموزشی برای شرکت‌های خرد منجر به پشتیبانی از نقدینگی شرکت‌ها خواهد شد

۳. از دیگر اقدامات در بخش مدیریت بحران و کاهش اثرات، بازبینی مالیات‌ها، عوارض و مقررات تأثیرگذار بر حمل‌ونقل و گردشگری است. به منظور دستیابی به این امر باید به بازبینی کلیه مالیات‌ها، هزینه‌ها و عوارض تأثیرگذار بر گردشگری، فراهم





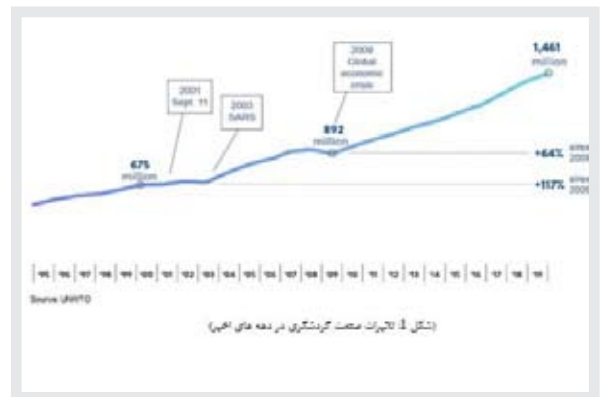
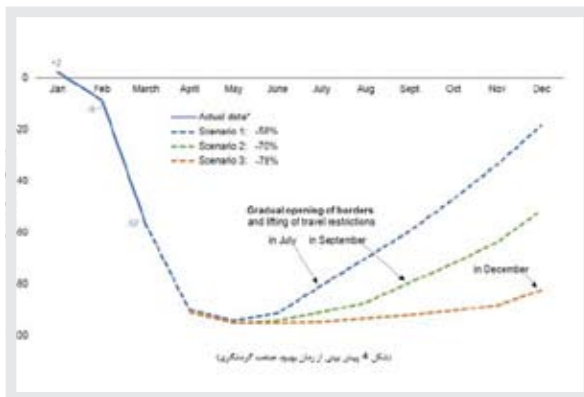
امکان مهارت‌های دیجیتالی برای متخصصان گردشگری فعلی و آینده و ارتقای فرصت‌های یادگیری دیجیتالی موجود را فراهم کنند و همچنین استارت‌آپ‌ها و کارآفرینان را با ایجاد چالش‌های ملی با تشویق و اهدای جوایز به ارائه راه‌حل‌های نوآورانه برای عبور از بحران دعوت کرد.

۶. بازار گردشگری باید جزو بسته‌های اضطراری اقتصادی در سطوح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی قرار گیرد که این امر با ادغام گردشگری و حمل‌ونقل در بسته‌های اضطراری با کاهش اثرات و حمایت ملی و منطقه‌ای و بین‌المللی، گنجاندن اداره‌های گردشگری ملی در برنامه‌های مربوط به سازمان‌های بین‌المللی و منطقه‌ای مانند بانک جهانی، بانک‌های منطقه‌ای و کمیسیون اروپا برای تضمین حمایت از کارآفرینان خرد، کوچک و متوسط، زیرساخت‌های گردشگری و سایر حوزه‌های اثرگذار صورت می‌پذیرد.

مربوط به بازپرداخت مبالغ از پیش پرداخت شده از طریق کارت‌های اعتباری می‌توان اعتماد مصرف‌کنندگان را مجدداً کسب کرد. ۵. به منظور ارتقای توسعه مهارت به‌ویژه مهارت‌های دیجیتال در ابتدا باید از بیکاران جهت توسعه مهارت‌های جدید و مفید شامل محصولات جدید، بازاریابی، هوش بازار و مهارت‌های دیجیتال برای دوره بازاریابی و بهبود حمایت شود. با برگزاری دوره‌های آموزش آنلاین رایگان برای افراد آسیب‌دیده از بحران کرونا با کمک دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی، تبلیغ رایگان محتوای سازمان‌های بین‌المللی مثل سازمان جهانی گردشگری و پشتیبانی آنها به چند زبان و همچنین تدوین برنامه‌های آموزشی علمی و مهارتی با بودجه دولتی برای پرسنل شرکت‌های گردشگری که در بحران کرونا تعطیل شده‌اند، می‌توان مهارت‌های جدید را ارتقا داد. شرکای دیجیتالی نیز می‌توانند با همکاری‌های متقابل

کردن تعلیق یا کاهش مالیات‌های سفر و گردشگری، هزینه‌ها و عوارض و همچنین بازبینی مقررات و اجرای انعطاف‌پذیر قوانین مربوط به بهره‌برداری شرکت‌های گردشگری و حمل‌ونقل پرداخت.

۴. در چهارمین توصیه مدیریت بحران و اثرات ناشی از آن، برای دستیابی به اطمینان از حمایت و اعتماد مصرف‌کنندگان، دولت‌ها باید به‌منظور ترویج ترتیبات منصفانه برای مصرف‌کنندگان با بخش خصوصی همکاری کنند که این امر با تنظیم مجدد تعطیلات لغو شده، بلیت پرواز و اطمینان از حمایت کامل مصرف‌کنندگان و سازوکارهای جایگزین برای حل و فصل اختلافات مصرف‌کنندگان تحقق می‌پذیرد تا دادخواست‌ها به حداقل برسد. همچنین با ایجاد کوپن‌هایی برای افزایش تقاضا و حمایت از مصرف‌کنندگان برای رزروهای لغو شده معتبر تا پایان سال ۲۰۲۰، پیگیری روش‌های حل‌وفصل مشکلات







جعلیاتی به نام «کوروش»

## «کوروش» این همه حرف و جمله ندارد!

یاد می‌شود و البته همین عنوان هم همواره با چالش‌هایی مواجه بوده، یکی از این متن‌های جعلی را با عنوان «سخن کوروش بزرگ به دخترش آتوسا» منتشر کرده است که در پی می‌آید: هیچ‌گاه چشمانت برای کسی که معنی نگاهت را نمی‌داند گریبان مکن، قلبت را خالی نگه‌دار و اگر روزی خواستی کسی را در قلبت راه دهی، سعی کن فقط یک نفر باشد، به او بگو که تو را بیشتر از خودم و کمتر از خدا دوست دارم؛ زیرا به خدا اعتقاد دارم و به تو نیاز. چهار چیز را هرگز فراموش نکن:

۱. به همه نمی‌توانی کمک کنی. ۲. همه چیز را نمی‌توانی عوض کنی. ۳. همه تو را دوست نخواهند داشت ۴. همه را نمی‌توانی



راضی نگه‌داری... پس زندگی کن، آن‌گونه که خودت می‌خواهی. این کمپین همچنین در توضیحی نوشته است: ترجمه منشور «کوروش کبیر» تنها مکتوبی است که از او باقی مانده، و باقی جمله‌های منسوب به «کوروش» جعلی هستند.

گفته می‌شود که «استوانه کوروش» یا «منشور کوروش» لوحی از گل پخته است که در سال ۵۳۸ پیش از میلاد به فرمان «کوروش» هخامنشی نگاشته شده است. «استوانه کوروش» در ماه مارس ۱۸۷۹ میلادی (برابر با اسفند - فروردین ۱۲۵۷/۸ خورشیدی) توسط هرمزد رسام در جریان کاوش‌های او در بابل، بر تپه موسوم به «عمران» پیدا شد. پس از آن نیز بخش‌هایی از نسخه دیگری از متن استوانه روی دو قطعه لوح گلی در مجموعه بابل موزه بریتانیا شناخته شده که بازمانده نسخه بایگانی شده همین استوانه است. نیمه نخست این لوح از زبان رویدادنگاران بابل است و در نیمه پایانی آن، سخنان و دستورهای کوروش به زبان و خط میخی اکدی (بابل) (نو) نوشته شده است.

ترجمه «منشور کوروش» را که از متن اصلی بابل توسط شاهرخ رزمجو به فارسی برگردانده شده است می‌توانید از این جا ببینید.

هفتم آبان چند سالی است به نام کوروش و بزرگداشت این پادشاه ایرانی گره خورده است. به باور گروهی، این روز بر پایه منابع تاریخی یونانیان، زادروز کوروش است. عده‌ای دیگر نیز آن را روز فتح بابل به دست کوروش می‌دانند. اما برخی نیز پایه این عقاید را دست‌کاری شده می‌دانند.



# فرهنگ و هنر

بعد از مرگ پدرم نتوانستم ۲ سال کار کنم/ ۴۰

نیوشا ضیغمی: به هیچ قیمتی در نقش‌های سخیف بازی نمی‌کنم/ ۴۲

حانمی کیا و ریسک کارگردانی «موسی» (ع)/ ۴۴

شب‌های «ماقیا» پی/ ۴۶

خانه تاریخی وحشی بافقی پیدا شد!/ ۴۸

اسکایا

علم و فناوری

گردشگره

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



## بعد از مرگ پدرم نتوانستم ۲ سال کار کنم



سائز قنبری  
خبرنگار

بازیگری که با بازی در فیلم سینمایی «دوران عاشقی»، به خوبی توانست در کنار لیلا حاتمی و شهاب حسینی کلیم خود را از آب بیرون بکشد و سپس با بازی در سریال «شهرزاد» نامش را بیش از پیش بر سر زبان‌ها انداخت. این روزها مینا وحید مشغول بازی در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و کامبیز دارابی است. سریالی اجتماعی-خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد و وحید در آن در نقش یکی از شخصیت‌های محوری قصه که پزشکی جراح است، ظاهر شده. همین نقش آفرینی بهانه‌ای شد تا با او درباره این سریال و فعالیت‌های اخیرش به گفتگو بپردازیم.

### کمی درباره نقشتان در سریال «افرا» و کیفیت فیلمنامه توضیح دهید و اینکه این همکاری چطور شکل گرفت؟

من در این سریال نقش پزشک جراحی را بازی می‌کنم که بلندپرواز است و بسیار شبیه خیلی از زنان تحصیلکرده و مستقل جامعه امروزی که به فردیت خودشان فکر می‌کنند. زمانیکه آقای توفیقی و آقای مولایی (یکی از تهیه‌کنندگان سریال) با من در این رابطه تماس گرفتند و چندین قسمت از فیلمنامه را برایم فرستادند تا قسمت ۳-۴ آن را مثل یک فیلمنامه خواندم، اما در ادامه نثر و دیالوگ‌های زیبا، دوست داشتنی و اصولی آن جذب کرد و دیگر مثل یک رمان عالی یک نفس آن را خواندم. علاوه بر فیلمنامه، سایر عوامل گروه هم حرفه‌ای بودند و از آنجا که قبلاً هم با آقای مولایی کار کرده بودم، با کمال میل بازی سریال «افرا» را پذیرفتم.

### کار با بهرنگ توفیقی چه ویژگی‌هایی دارد و او روی چه مواردی تأکید و تمرکز بیشتری دارد؟

بهرنگ توفیقی کارگردان صبوری است که منشی دوست داشتنی دارد. ما در همان ابتدای کار با هم به توافق کلی راجع نقش مهتاب رسیدیم و او در ادامه دست من را به عنوان بازیگر باز گذاشت که نقطه نظراتم را در نقشم به کار بیندم. بهرنگ توفیقی خیلی به من آرامش می‌دهد که حتی بتوانم با خیال راحت اشتباه

کنم یا اینکه بازی‌های ریزی که بدون مشورت با ایشان به کاراکتر مهتاب اضافه می‌کنم را دوست دارد و تاییدش می‌کند. این ویژگی‌های او گویای آن است که یک کارگردان چقدر روی نقش‌های سریالش مسلط است.

### پیش‌بینی‌تان درباره بازخورد سریال چیست؟

در سینما و تلویزیون هیچ چیز قابل پیش‌بینی نیست. چه بسیار فیلم‌ها و سریال‌هایی که همه فکر می‌کردند اتفاق‌های عجیب و غریبی برایشان می‌افتد، اما نیفتاد و متقابلاً چه بسیار فیلم‌ها و سریال‌هایی که فکر می‌کردند اصلاً دیده نشود، اما از اقبال بالایی برخوردار شد! بنابراین هیچ چیز قابل پیش‌بینی نیست، اما در مورد سریال «افرا» می‌توانم به جرات بگویم که تمام شاخصه‌های یک سریال خوب و استاندارد را دارد و چنانچه تمام مراحل ساخت و پخش آن هم درست پیش برود، می‌توان انتظار رضایت مردم را داشت.

### کار در شرایط کرونایی چه مشکلاتی بویژه برای بازیگران ایجاد کرده است؟

به هر حال کار در شرایط کرونا نگرانی‌های خودش را دارد، اما خوشبختانه فیلمبرداری سریال ما در شهرستان است و کلاً وضعیت شهرستان‌ها به نسبت از تهران بهتر است. تمام عوامل سریال «افرا» به غیر از زمان فیلمبرداری در هتل هستند و رفت و آمد غیر ضروری به داخل شهر ندارند، اما



خب قطعاً استرس‌های یک بازیگر در این شرایط زیاد است، چون جلو دوربین نمی‌تواند ماسک بزند. به هر حال شاید کرونا تا سالها با ما بماند و نمی‌توان زندگی را متوقف کرد. ما باید راهی پیدا کنیم که در این وضعیت بتوانیم به زندگی مان ادامه دهیم.

**با اینکه آغاز کار و شهرت شما در سینما رقم خورد، اما در ادامه در تلویزیون موفق‌تر هم بودید. این اتفاق و برنامه‌ریزی برای حضور در هر دو عرصه را چگونه پیش برده‌اید؟**

بله، من کارم را با سینما و فیلم «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیس‌سیان و بعد «کفش‌هایم کو» به کارگردانی کیومرث پوراحمد آغاز کردم، اما همزمان در سریال «شهرزاد» هم بازی می‌کردم. اینطور نبود که بخواهم مدیوم‌ها را از یکدیگر تفکیک کنم. البته زمان اکران فیلم «کفش‌هایم کو» پدرم فوت کرد و من دچار شوکی شدم که نتوانستم ۲ سال کار کنم. بعد از آن در سریال «بانوی عمارت» بازی کردم و همزمان با این سریال، فیلم «بعد از تو» به کارگردانی و نویسندگی فرهاد نجفی را بازی کردم که به خاطر بازی در آن، جایزه بهترین بازیگر زن سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو را گرفتم. بنابراین همیشه کار در سینما و تلویزیون را همزمان باهم جلو بردم و برای ادامه مسیرم برنامه‌ریزی‌ام برای کار فقط و فقط بازی در فیلم خوب است.

**از دیگر فعالیت‌های اخیرتان هم بگویید؟**

الان که کماکان مشغول فیلمبرداری سریال «افرا» هستیم. چند پیشنهاد خوب دیگر هم دارم که متأسفانه یکی-دو تای آن‌ها نمی‌توانند منتظر اتمام بازی من در این سریال شش‌هفته‌ای مشغول ساخت شدند، اما یک فیلم سینمایی هست که قرار است تا بهار منتظر شوند که با هم آن را کار کنیم. همچنین منتظر اکران آنلاین فیلم «بعد از تو» با نام بین‌المللی «یک شب در تهران (One Night in Tehran)» هستیم که بسیار فیلم خوب و بی‌نقصی است و از طرفی دیگر نگارش سیناپس یک فیلم سینمایی را در دست داریم.



از بازیگری تا تبلیغ برای نوشابه انرژی زا

## نیوشا ضیغمی: به هیچ قیمتی در نقش‌های سخیف بازی نمی‌کنم



سازمان فرهنگی  
خبرنگار

نیوشا ضیغمی از سال‌های دوری وارد حرفه بازیگری شده و برای رسیدن به جایگاه امروزش مسیری دشوار و پر فراز و نشیب را طی کرده است. او از معدود بازیگرانی است که خودش را متعلق به همه ژانرها می‌داند و به همین خاطر تجربه نقش‌ها و ژانرهای متفاوتی از «ترددست»، «شوریده» و «پارک وی» گرفته تا «توفیق اجباری»، «ایران برگر» و «اخراجی‌های ۱ و ۲» را می‌توان در کارنامه‌اش یافت. او در بخشی از این گفت‌وگو، از برداشته‌های عجیب و متفاوتی که از بازی‌اش در تیزر تبلیغاتی نوشابه انرژی‌زا در فضای مجازی ارائه شده، گلایه کرد.

اصلاً با توانایی‌هایشان آشنا نیستند و همین عدم آشنایی و دست کم گرفتن خودشان باعث می‌شود مورد ظلم قرار بگیرند. در حالیکه اگر خودشان را باور کنند دیگر هیچکس به خودش اجازه نمی‌دهد که بخواند آنها را تحقیر کند. «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به این جنبه از وجود و هویت زنان در قالب طنز می‌پرداخت و این نکته برای من به عنوان بازیگر جذاب بود.

### همکاری با آرش معیریان (کارگردان) چگونه بود؟

آقای معیریان از کارگردانان باسواد سینماست که بسیار آرام و بی‌حاشی‌های است و ژانری که برای کار در سینما انتخاب کرده ژانر تجاری است. من هم فیلم‌های قبلی ایشان را دیده بودم و می‌دانستم در چه فضایی کار می‌کنند. با آقای فرحبخش، تهیه‌کننده این فیلم هم قبلاً در فیلم «دختر شاه پریون» همکاری کرده بودم و در مجموع کار در این فیلم تجربه خوبی را برایم به همراه داشت.

نکته مهمی که درباره نقش‌های کمدی به خصوص درباره خانم‌ها وجود دارد، شوخی‌هایی است که با این نقش‌ها در طول کار می‌شود. در واقع، بازیگری که این نقش‌ها را بازی می‌کند باید جنبه خیلی بالایی داشته باشد. واکنش شما در قبال چنین موضوعی چیست؟

برای من شوخی با یک نقش در فیلم تا

### به عنوان یک بازیگر حتماً در طول سال فیلمنامه‌های کمدی زیادی می‌خوانید، وقتی فیلمنامه «زن‌ها فرشته‌اند ۲» را می‌خواندید آیا جنس طنز آن را متفاوت از باقی آثار دیدید؟

واقعیتش در فضای بحرانی جامعه امروز ایران که مردم به لحاظ اقتصادی و اجتماعی در تنش به سر می‌برند، من می‌خواستم در اثری کار کنم که کام مردم را تلخ نکند. فیلمنامه «زن‌ها فرشته‌اند ۲» خیلی کمدی خاص و فضای عجیب و غریبی ندارد، اما کمدی خانوادگی مفرحی است که می‌تواند مخاطب را برای مدتی هر چند کوتاه از فضای التهاب و استرس دور کند. شاید «زن‌ها فرشته‌اند ۲» در برگیرنده مفاهیم عمیق اجتماعی نباشد و فیلم فاخری به حساب نیاید، اما در وضعیت فعلی من دوست داشتم در فیلمی بازی کنم که حال مخاطب پس از تماشایش خوب باشد.

### درباره نقش‌تان در این فیلم توضیح می‌دهید؟

به نظرم تمام نقش‌های زنان این فیلم ما به ازای اجتماعی دارند. از این جهت که در فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» زنانی را می‌بینیم که چون خود واقعی‌شان را پیدا نکرده‌اند در زندگی‌شان خانوادگی‌شان دچار مشکلات عدیده‌ای می‌شوند. من نه فمینیست هستم و نه داعیه این حرف‌ها را دارم و به حقوق مساوی زن و مرد اعتقاد دارم، اما متأسفانه خیلی از خانم‌ها

و شمایل این تیزر را مطرح کردند، به نظرم خیلی بامزه آمد و انجامش دادم، اما بعداً در صفحات زرد اینستاگرام به قدری این تیزر را با تیتراهای عجیب و غریب منتشر کردند که خودم هم باور نمی‌کردم! این تیزر از وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز داشت و ما هیچ خط قرمزی را رد نکردیم.

### به هر حال دنیای مجازی عاشق جنجال‌های زرد است!

بله، متأسفانه در اینستاگرام برای جذب فالوور از هر چیزی سوژه می‌سازند.

### هنوز هم به عنوان سفیر انجمن حمایت از کودکان کار و خیابان در این حوزه فعالیت می‌کنید؟

نه. انجمن حمایت از کودکان کار و خیابان شکل فعالیت خود را تغییر داد و ما دیگر نتوانستیم همکاری‌مان را باهم ادامه دهیم، اما از آنجا که بر خودم واجب می‌دانم در این زمینه فعالیت داشته باشم کماکان با انجمن‌ها یا موسساتی که در ارتباط با کودکان کار فعالیت دارند کار می‌کنم. ضمن اینکه به تازگی از طرف انجمن دیابت هم پیشنهادی مبنی بر همکاری با این انجمن جهت حمایت از کودکان دیابتی گرفتم و از آنجا که تعداد کودکان دیابتی بسیار بالاست و در این شرایط خودشان و خانواده‌هایشان به شدت در مضیقه برای درمان هستند، به امید خدا به زودی با این انجمن همکاری‌ام را آغاز خواهیم کرد.

### در این روزهای کرونایی چه می‌کنید؟

در این مدت پیشنهاد کار زیاد داشتم، اما در این شرایط به خاطر اینکه دخترم کوچک است خیلی احتیاط کردم و به جز کارهای کوچک هیچ کاری انجام دادم، اما پیشنهاد چند کار سینمایی و شبکه نمایش خانگی برای آذرماه دارم که اگر به نتیجه رسیدیم در آنها بازی می‌کنم. تا آن زمان هم امیدوارم واکسن کرونا ساخته شود و همگی از این وضعیت نجات پیدا کنیم.

آنلاین می‌شود و از فردا تمام شبکه‌های خارجی بدون پرداخت کمترین هزینه‌ای آن را به راحتی نمایش می‌دهند! در صورتیکه اگر چنین اتفاقی در خارج از ایران بیفتد، صاحبان فیلم می‌توانند از شبکه‌های متخطی شکایت کنند و ضرر و زیانش را بگیرند. بنابراین اگر وضعیت به همین منوال ادامه پیدا کند و بدون تصویب قانون کپی‌رایت اکران آنلاین را به اجرا درآوریم، تهیه‌کنندگان سینما نابود می‌شوند و قطعاً دیگر تمایلی برای فیلمسازی باقی نمی‌ماند.

### از بحث فیلم کمی فاصله بگیریم و به مسائل دیگر هم بپردازیم، چندی پیش از شما تیزر تبلیغاتی برای نوشابه انرژی‌زا در فضای مجازی پخش شد که حاشیه‌های زیادی را به وجود آورد و واکنش‌هایی هم در پی داشت که اغلب منفی بودند. ماجرای آن تیزر چه بود؟

مثل تمام همکارانم که کارهای تبلیغاتی انجام می‌دهند، من هم با برند نوشابه انرژی‌زا ری برن قرارداد دارم و طبق این قرارداد باید دو تیزر کار می‌شد. وقتی ایده پردازان تبلیغاتی این برند پیشنهاد چگونگی شکل

جایی قابل قبول است که از نظر اخلاقی و کلامی در حد استاندارد جامعه ما باشد. بعضاً فیلم‌هایی را می‌بینیم که دیالوگ‌هایی مضمض کننده دارد و با وجود لودگی و لمپنی خارج از عرفی که دارند باز هم فروش‌های چشمگیری دارند! قبلاً با نقش‌های آقایون این شوخی‌ها می‌شد، اما انگار متأسفانه به تازگی باب شده که با نقش‌های خانم‌ها هم چنین شوخی‌های مبتذلی انجام شود!

**پس در نقش‌های سخیف بازی نمی‌کنید؟**  
به هیچ قیمت و تحت هیچ شرایطی حاضر نیستم چنین نقش‌هایی را بازی کنم و شوخی با یک نقش را تا جایی می‌پذیرم که از نظر اخلاقی برای خودم قابل قبول باشد. کارنامه حرفه‌ای من پر از کارهای کمدی است که شاید از نظر منتقدین سینما کار شاخص هنری نباشد، اما در بعد تجاری سینما موفق عمل کرده‌اند و در هیچ کدام از این کارها نمی‌توانید نقشی از من پیدا کنید که مرزهای اخلاقی را شکسته باشد.

### با توجه به اینکه امسال سالن‌های سینما عملاً تعطیل بود، آیا اکران آنلاین را ظرفیتی تازه برای سینمای ایران می‌دانید؟

سینمای آنلاین سالهاست در بسیاری از کشورها اجرا می‌شود و در ایران هم با شیوع کرونا بین مردم شناخته شده. بحث اکران آنلاین را از طرفی مثبت می‌دانم و از طرفی منفی. منفی از این جهت که در شرایطی که چراغ سالن‌های سینما خاموش شده‌اند، متعاقباً تعداد بسیاری از کارکنان سالن‌ها شغلشان و وسیله امرار معاششان را از دست داده‌اند و زندگی‌شان درگیر این موضوع شده، اما به هر حال اکران آنلاین آنهم در این وضعیت یک ضرورت است. ضرورت از این منظر که راهی را پیش پای سینماگران قرار می‌دهد که چرخه تولید فیلم کماکان بچرخد و تولید و اکران فیلم متوقف نشود. فقط نکته اینجاست که ما در ایران قانون کپی‌رایت نداریم. به همین خاطر مثلاً امروز فیلمی در سایت‌های فیلیمو یا نماوا اکران





## حاتمی کیاوریسک کارگردانی «موسی (ع)»



عظیم مؤذن  
خبرنگار

به سرانجام رساندن آخرین فیلمنامه به یادگار مانده از زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور کارگردان سریال‌هایی چون «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر (ع)» حالا به ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان مطرح سینمای ایران واگذار شده است. خبر مهمی که ابتدا در فضای مجازی منتشر و بعد از ساعتی به صورت رسمی از طرف رسانه ملی نیز تایید شد.

سریال حضرت موسی (ع) آخرین پروژه‌ای بود که فرج‌الله سلحشور کارگردان فقید سریال‌های تاریخی و مذهبی قصد داشت آن را به سرانجام برساند اما در همان مرحله نگارش فیلمنامه نیمه تمام ماند و عمر این کارگردان کفاف نداد تا بتواند آن را وارد پروسه تولید کند.

پس از درگذشت فرج‌الله سلحشور بود که جمال شورجه کارگردان با سابقه و مشاور سلحشور در سریال‌های تاریخی و مذهبی‌اش، ساخت این سریال الف ویژه را به عهده گرفت. طی چند سال گذشته دوباره تحقیق و نگارش سریال از سر گرفته شد تا این پروژه عظیم به مرحله ساخت برسد.

طولانی هم برای آن سپری شد. اما یک سال پیش بود که شورجه در پی ابتلا به بیماری بستری و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را بر عهده بگیرد و شورجه به عنوان مشاور پروژه، نظارت نهایی را بر سریال داشته باشد.

از دیگر سو، میرعلایی تهیه‌کننده سریال هم در حال مذاکراتی برای پیش برد فرآیند تولید شامل ساخت لوکیشن، نهایی شدن فیلمنامه، انتخاب بازیگر و باقی جزئیات بود تا اینکه به طور رسمی و در گفتگویی رسانه‌ای اعلام کرد که مذاکرات با کارگردان دیگر، در حال انجام است.

چندی پیش اما یک باره نام ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان غیرمنتظره‌ترین گزینه برای کارگردانی این سریال مطرح شد. امیر ابیلی روزنامه‌نگار سینمایی که اخیراً به عنوان مشاور با عوامل تولید سریال «تجلا» مشغول به کار بود، در صفحه اینستاگرام این خبر را مطرح کرد و با توصیف عجیب بودن این اتفاق یادآور شد «پس از فوت فرج‌الله سلحشور و بیماری شورجه حالا ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت سریال حضرت موسی (ع) اعلام آمادگی کرده است. او این روزها مشغول پژوهش و نگارش مجدد فیلمنامه سریال موسی (ع) است تا این سریال در ۵۰ قسمت تولید شود.»

به فاصله چند ساعت از انتشار اولیه خبر، بالاخره خبر رسمی کارگردانی حاتمی‌کیا در

### قرارداد تولید رسمی سریال در سال ۹۷

حدود ۲ سال پیش در آذرماه ۹۷ بود که در نشست مشترک رییس صداوسیما با عوامل اصلی سریال از جمله احمد میرعلایی تهیه‌کننده و جمال شورجه کارگردان، قرارداد تولید سریال «موسی (ع)» امضا شد تا رسماً وارد مرحله پیش تولید شود.

در همان جلسه به نهایی شدن نگارش ۴۴ قسمت از این سریال ۵۲ قسمتی اشاره و حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به عنوان نویسنده متن فیلمنامه معرفی شد.

جمال شورجه بعد از آن بود که در مصاحبه‌ای درباره جزئیات بیشتر سریال موسی (ع) اعلام کرد: این مجموعه تلویزیونی در ۵۲ قسمت تولید می‌شود که متن اولیه آن توسط مرحوم فرج‌الله سلحشور به طور کامل نوشته و در ادامه توسط حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به طور کامل بازنویسی شد. این متن اکنون آماده ساخت است. طبق پیش‌بینی‌های انجام‌شده یک سال زمان برای پیش تولید، سه سال تولید و یک سال برای پس تولید «موسی (ع)» زمان لازم است.

### بیماری شورجه و تعویق در تولید سریال

بعد از عقد قرارداد تولید، کارگردان و تهیه‌کننده به دنبال ساخت این سریال و فراهم شدن بودجه برای این پروژه عظیم به راه افتادند که فرایندی

الف ویژه رده‌بندی شده است، سریال‌های تاریخی در وهله اول به لحاظ لوکیشن، بازیگران، هنروران، دکورهای غول‌آسا و صحنه‌های سخت و طاقت‌فرسا ساختار پیچیده و عظیمی را می‌طلبند. اگرچه حاتمی‌کیا با فضای تولیداتی با فرایند کاری بزرگ و عظیم و سخت بیگانه نیست و پروژه‌هایی چون «چ» و «به‌وقت شام» را در کارنامه خود دارد، اما مدیریت این فرایند طی یک بازه چند ساله و در قالب روایتی تاریخی چالشی است که باید دید این کارگردان چگونه از پس آن برخواهد آمد. ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان بزرگی است که حالا دست به یک چالش بزرگ زده است؛ کارگردانی که هیچ‌گاه از بلندپروازی هراسی به دلش راه نداده است.

دین، اخلاق، ازدواج، پزشکی و پیوند است» این سریال در دهه‌ای ساخته شد که سریال‌های ماورایی و معناگرای مختلفی روی آنتن رفت و حاتمی‌کیا چندان هم بی‌رقیب نبود. حالا و با این دو تجربه سریال‌سازی در کارنامه حاتمی‌کیا که هیچ‌یک نتوانستند توفیقات سینمایی او را در تلویزیون تکرار کنند، باید دید این کارگردان همواره بلندپرواز چگونه با ریسک کارگردانی سریال عظیم «موسی (ع)» کنار خواهد آمد. حاتمی‌کیایی که این سال‌ها در سینما دغدغه‌هایش را تصویر می‌کرد یک بار دیگر و با فاصله‌ای بیش از یک دهه به تلویزیون بازگشته است و البته این بار مسئولیتی بسی سنگین‌تر را به دوش گرفته است. «موسی (ع)» پروژه‌ای است که در ساختار

پروژه «موسی (ع)» روی خروجی سایت روابط عمومی صداوسیما هم قرار گرفت. خبری که طی آن حاتمی‌کیا از ادای دین به فرج‌الله سلحشور با قبول کارگردانی این سریال گفت. اما سؤال کلیدی این بود که قبول این همکاری برای پروژه موسی (ع) و شخص ابراهیم حاتمی‌کیا چه چالش‌هایی را به همراه خواهد داشت؟ ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان مطرح و توانمندی است که حضوری پیشرو، تأثیرگذار و حتی در مقطعی جسورانه در سینمای ایران داشته و حتی در میان هم‌نسلان خود نیز همواره محتوا و ساختار آثارش چند گام پیش‌تر بوده است. کارگردانی که آثار خاطره‌انگیز و مهمی را در ویتترین سینمای ایران از خود به یادگار گذاشته است. ماحصل تجربه وی در سریال‌سازی اما تا به امروز دو اثر بوده است: «خاک سرخ» و «حلقه سبز».

### بلندپروازی‌های یک سینماگر در قاب سیما

«خاک سرخ» با بازی بازیگرانی چون پرویز پرستویی و مهتاب کرامتی در ابتدای دهه ۸۰ ساخته شد و درامی بود که در همان فضای دفاع مقدسی به قصه دختری می‌پرداخت که در جستجوی هویت خویش برآمده است. سریالی ملودرام که سعی داشت حال و هوای جنگ را با یک جستجوگری همراه کند و قصه‌ای فراتر از جبهه و بمباران و فجایع ظاهری آن به تصویر بکشد که البته در زمان خود با اقبال چشمگیری مواجه نشد. «حلقه سبز» اما به فاصله‌ای چند ساله دومین سریال حاتمی‌کیا بود که در اواسط دهه ۸۰ ساخته شد و این بار حمید فرخ‌نژاد و سیما تیرانداز بازیگران محوری‌اش بودند. حاتمی‌کیا در «حلقه سبز» از فضای دفاع مقدسی فاصله گرفت و با محور قرار دادن ایده «پیوند اعضا» سراغ مفاهیمی چون زندگی پس از مرگ، سرگردانی روح و... رفت و دغدغه‌هایی را روایت کرد که برای تلویزیون تازگی داشت. خودش می‌گفت «حلقه سبز» عصاره تمام افکار و هنر من در زمینه سینما،





درباره بازی مافیا!

## شب‌های «مافیا» پی

ترکین عزیزی  
کارشناس ارشد مشاوره خانواده

مافیا یک بازی گروهی و استدلالی است که نبرد بین یک اقلیت آگاه و یک اکثریت ناآگاه را شبیه‌سازی می‌کند. به طور کلی در این بازی قدرت تکلم، حفظ خونسردی و آوردن استدلال‌های منطقی نقش بسزایی در پیروزی دارد. بازیکنان به‌طور مخفیانه تعیین نقش می‌شوند؛ مافیا که همدیگر را می‌شناسند یا شهروند که تنها از تعداد افراد مافیا آگاه هستند و عده معدودی از آن‌ها از برخی نقش‌ها اطلاع دارند. در فاز شب بازی، افراد مافیا به صورت مخفیانه یک شهروند را به قتل می‌رسانند. در طول فاز روز، تمام بازیکنان بازمانده در مورد هویت‌های مافیایی بحث می‌کنند و برای حذف یک مظنون رأی‌گیری می‌کنند.



### آسیب‌های مهم و غیرقابل انکار این بازی

آن‌ها باید برای برنده شدن، دروغ بگویند و هرچه دروغ‌گوی ماهرتری باشند، شانس برنده شدن‌شان بیشتر می‌شود و این موضوع یکی از آسیب‌های مهم و غیرقابل انکار این بازی است.

با این حال در این مسابقه ادعا می‌شود که از دید روان‌شناسی تأثیرات مثبتی دارد و می‌تواند به ما کمک کند تا برخی مهارت‌های اجتماعی-ارتباطی را در خود تقویت کنیم. نکته‌ای که شاید تا حدودی درست باشد اما ریخته شدن قبح دروغ‌گویی، موضوعی است که نباید در سایه بعضی از این مزایا، مورد بی‌توجهی و غفلت قرار گیرد.

### سازنده این بازی روان‌شناسان بوده‌اند!

ایده اولیه بازی مافیا مربوط به کشور روسیه است. این بازی برای اولین بار در حدود ۱۳۳ سال پیش و در بخش روان‌شناسی دانشگاه دولتی مسکو ابداع شده است. با توجه به این تاریخچه، شاید ادعای این‌که پشت این بازی نکات روان‌شناسی متعددی نیز وجود دارد، چندان بی‌راه نباشد اما این نکات چه هستند؟

هرچند یک روی سکه این بازی، تلاش برای کشف دروغ است اما روی دیگرش، ترویج دروغ‌گویی و تمرین‌هایی برای بهتر دروغ

بازی ادامه می‌یابد تا زمانی که همه مافیایا حذف شوند (برد شهروندان) یا تعداد مافیایا و شهروندان برابر شود (برد مافیا) یا یکی از شخصیت‌های مستقل که هر کدام شرایط برد متفاوتی دارد، برنده بازی شود. در یک بازی معمولاً نقش‌ها باید به گونه‌ای چیده شود که برای هر شخصیت، شخصیت‌های مقابل و مکمل قرار گیرد.

دیمیتری دیویدف به عنوان سازنده این بازی معرفی شده است. به گفته وی، اولین بار مافیا در بهار ۱۹۸۶ در بخش روان‌شناسی دانشگاه دولتی مسکو بازی شده است و سپس در کلاس‌های درس، خوابگاه‌ها و اردوگاه‌های تابستانی دانشگاه مسکو پخش شده است. شبکه خبری وایرد (Wired) هم ساخت این بازی را به دیویدف نسبت می‌دهد اما تاریخ اولین بازی را سال ۱۹۸۷ می‌داند. این بازی به سرعت در سایر مدارس و دانشگاه‌های شوروی محبوبیت پیدا کرد. در دهه ۱۹۹۰، این بازی به اروپا و پس از آن به ایالات متحده آمریکا راه یافت. مافیا در اوایل دهه ۸۰ شمسی وارد ایران شد. وب‌سایت about.com بازی مافیا را به عنوان یکی از «۵۰ بازی برتر تاریخی و فرهنگی» ایجاد شده از سال ۱۸۰۰ تا به حال معرفی کرده است. روش‌های گوناگونی برای این بازی وجود دارد؛ لذا سعی شده یک بازی بی‌نقص و کامل ارائه شود.

سرگرمی، می‌تواند فوایدی را در حوزه مهارت‌های اجتماعی، خودآگاهی و تقویت هوش هیجانی داشته باشد اما توجه داشته باشید که مسلط ظاهر شدن در این بازی، نمی‌تواند تضمین‌کننده موفقیت شما در روابط اجتماعی و در زندگی واقعی باشد. این موضوع نیز دلایل متعددی دارد.

**تشخیص دروغ همیشه هم آسان نیست:** این بازی می‌تواند به ما کمک کند با توجه بیشتر به بیان غیرکلامی افراد، متوجه دروغ‌گویی آن‌ها شویم اما توجه داشته باشید که تشخیص دروغ‌گویی افراد همیشه سهل نیست. گاهی اوقات بسیار آسان است اما گاهی حتی متخصصان آموزش دیده نیز از عهده آن بر نمی‌آیند. پس توانایی‌های خود را در این زمینه بیش از حد ارزیابی نکنید.

**واقعیت دشوار زندگی واقعی را دست کم نگیرید:** در زندگی روزمره، ما درگیر هیجانات زیادی هستیم. جنس ناکامی ما در زندگی واقعی با آن چیزی که در این بازی می‌تواند روی دهد، بسیار متفاوت است.

#### متوجه محدودیت‌های خود باشید

ترس و نگرانی از ناکامی و درگیری هیجانی شدید با موضوعات، می‌تواند افراد را وادار به تصمیم‌گیری‌های اشتباه کند ولو این که استاد بازی مافیا باشند. پس حتی اگر استاد این بازی هستید، باز هم متوجه محدودیت‌های خود باشید.

غرق شدن در بازی می‌تواند عوارضی داشته باشد: هر چند انجام این بازی می‌تواند به ما کمک کند تا هر حرفی را به آسانی نپذیریم و در پی شواهد تأییدکننده برای ادعاها باشیم اما توجه داشته باشید انجام این بازی به مدت طولانی و صرف زمان زیاد برای آن، می‌تواند در برخی افراد، شک و بدبینی بی‌جا در خصوص دیگران ایجاد کند.

پس اگر سراغ این بازی مهیج می‌روید، محدودیت‌های شخصی خود را در نظر بگیرید و در عین حال از این بازی به قدر یک فعالیت سرگرم‌کننده که کمی هم آموزنده است، انتظار داشته باشید نه بیشتر.

#### تبحر در دروغ‌گویی، آسیب مهم این بازی

اما شاید مهم‌ترین هشدار در خصوص بازی مافیا، بحث دروغ‌گویی و کسب مهارت در آن است. توجه داشته باشید که صرف زمان زیاد برای این بازی می‌تواند به نتیجه ناخوشایند تبحر در دروغ‌گویی منجر شود. این موضوع به ویژه درباره نوجوانان باید مورد توجه بیشتری قرار گیرد.

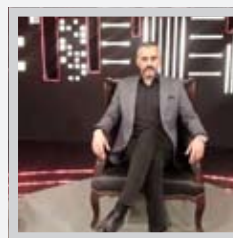
گفتن است که طبیعتاً از لحاظ اخلاقی و روان‌شناسی توصیه نمی‌شود.

**تمرین گوش دادن:** عملکرد خوب در این بازی، ارتباط تنگاتنگی با خوب گوش کردن دارد. با توجه به این موضوع می‌توانیم بگوییم این بازی تمرین خوبی برای گوش کردن دقیق است.

**توجه به زبان بدن:** با توجه به شکل این بازی، حتماً تعدادی از بازیکنان (اعضای مافیا) در طول بازی دروغ می‌گویند. تشخیص دروغ‌گویی آن‌ها صرفاً نمی‌تواند بر پایه گفتارشان باشد بلکه افراد باید به زبان بدن آن‌ها نیز توجه کنند.



ایده اولیه بازی مافیا مربوط به کشور روسیه است. این بازی برای اولین بار در حدود ۱۳۳ سال پیش و در بخش روان‌شناسی دانشگاه دولتی مسکو ابداع شده است. با توجه به این تاریخچه، شاید ادعای این که پشت این بازی نکات روان‌شناسی متعددی نیز وجود دارد، چندان بی‌راه نباشد اما این نکات چه هستند؟



#### از یک سوراخ دو بار گزیده نشوید

**تقویت بیان کلامی:** رساندن منظور خود در زمانی محدود، کار آسانی نیست. این که بتوانیم منظور خودمان را به شکلی بیان کنیم که دیگران ما را باور و با ما همراهی کنند یا به شکلی نظر دیگران را تغییر دهیم، نیاز به تمرین دارد.

**تقویت قدرت استنتاج:** در نظر گرفتن مجموعه‌ای از جزئیات و داشتن یک جمع‌بندی بر مبنای آن‌ها، کاری نیست که بتوان یک شبه در آن قوی شد. این بازی تمرین خوبی در این زمینه نیز محسوب می‌شود.

**خودآگاهی:** در صورتی که بعد از انجام این بازی، بتوانید عملکرد خود را در آن مرور کنید، به اطلاعات جالبی درباره خود دست خواهید یافت. این که چه اطلاعاتی بیشتر بر قضاوت شما تأثیر داشته؟ چه رفتارهایی از سوی دیگران بیشتر ظن شما را برانگیخته؟ و چه رفتارهایی توانسته شما را گمراه کند؟ توجه به این جزئیات می‌تواند به شما کمک کند تا با شناخت بهتر خود، مانع این شوید که از یک سوراخ دوبار گزیده شوید یا در زندگی، اشتباهات انجام داده طی بازی را تکرار کنید.

#### هشدار برای دوستداران مافیا

درست است که این بازی در کنار



پس از آشکار شدن محل دفن شاعر اتفاق خوب دیگری افتاد

# خانه تاریخی وحشی بافقی پیدا شد!

خانه تاریخی وحشی گمنام پیدا شد. این خبری بود که چندی پیش در رسانه‌ها منتشر شد. وحشی بافقی شاعر پرآوازه اما گمنام یزد، متولد شهر بافقی سالیان عمر خود را در یزد سکونت داشت اما هیچ اثری از خانه و آرامگاه وی مشخص نبود.



**ISNA PHOTO**  
 Fatemeh Rahbar

### مزار وحشی چگونه پیدا شد؟

پس از سفر خواهرزاده فرخی یزدی به شهر یزد و کشف محل دقیق خاکسپاری وحشی بافقی با تکیه بر حافظه تاریخی، قبر این شاعر بزرگ که زیر نخستین خیابان شهر یزد مدفون شده بود، کشف شد؛ «ساخت این خیابان به چهل پنجاه سال

پیش بازمی‌گردد و کسی نمی‌داند این قبر زیر خیابان است یا در پارک یا در جایی دیگر. در صورتی که با تجهیزات مناسبی این قبر ردیابی شود، شاید بتوان راه‌حلی برای ساخت آرامگاه وی ارائه کرد. در صورتی که این قبر، عمق مناسب داشته باشد و نیازی به جابجایی مسیر خیابان نباشد،

امکان ساخت آرامگاه وجود دارد. این سخنان شهردار اسبق یزد (اوایل دهه ۹۰) است که در درباره قبر وحشی بافقی گفته بود؛ شهردار وقت تأکید کرده بود، این مسأله وظیفه شهرداری است و شهرداری نیز با توجه به علاقه‌ای که به شاعران دارد، آماده اقدام در این زمینه است؛ اما در آن دوران اتفاق





بندر هرمز و هندوستان، در اواسط عمر به یزد بازگشت و تا پایان عمر (سال ۹۹۱ هجری قمری) در این شهر زیست.

اما بخت بد وحشی بافقی همین جا به پایان نرسید و قبرش پس از احداث نخستین خیابان یزد در دوره پهلوی اول که به خیابان پهلوی (امام خمینی امروز) شهرت داشت، تخریب و در زیر خیابان مدفون شد. در همان زمان سنگ قبرش به اداره مالیه وقت سپرده شد تا بعدها بارگاهی یادمانی برایش ساخته شود. این هم نشد و سنگ قبر هم از بین رفت. هرچند بعدها بنایی یادمانی وحشی بافقی در پارکی به نام او ساختند، در هشتاد سال گذشته، محل دقیق قبر وحشی بافقی نامعلوم مانده بود.

و شامل قصیده، ترکیب‌بند و ترجیع‌بند، غزل، قطعه، رباعی و مثنوی است. وحشی دو منظومه عاشقانه هم دارد.

وحشی بافقی زندگی‌اش را در تنگدستی گذراند. سختی‌ها و مشقت‌های زندگی‌اش در سوز شاعرانه‌اش دیده می‌شود. اما گویا پس از مرگ هم چندان بخت خوشی نداشت. او را به روایتی در صحن امامزاده شاهزاده فاضل به خاک سپردند. همان روزگار حمامی کنار قبرش ساختند و وحشی بافقی هم‌دیوار گلخن حمام شد. این شاعر پرآوازه در جوانی به یزد رفت و از دانشمندان و سخنگویان آن شهر کسب فیض کرد و پس از چند سال به کاشان رفت و شغل مکتب‌داری را برگزید. وی پس از روزگاری اقامت در کاشان و سفر به

خاصی رخ نداد، به جز یادبودی که در پارکی در یزد برای وحشی بافقی در نظر گرفته شد تا قبر این شاعر پرآوازه ایران همچنان مجهول بماند.

کمال‌الدین یا شمس‌الدین محمد وحشی بافقی، یکی از شاعران نامدار قرن ۱۰ هجری قمری است که در شهر بافق متولد شد و در شهر یزد چشم از جهان فرو بست. او در زندگی سه سلطان یعنی شاه تهماسب، شاه اسماعیل دوم و شاه محمد خدابنده را دیده است.

وحشی بافقی غزل‌سرای بزرگی بود و در غزلیات خود از عشق‌های نافرجام، زندگی سخت و مصائب و مشکلات خود یاد کرده است. کلیات وحشی متجاوز از ۹ هزار بیت



ISNA PHOTO  
Fatemeh Rahbar





# سلامت

اهمیت عزت نفس در زندگی انسان: ۵۲/ها  
۵ نشانه که پس از ۳۰ سالگی باید جدی بگیریم/ ۵۶  
کرونا زندگی ام را نجات داد/ ۵۸



اسکایا

فناوری اطلاعات

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



همه می گویند آدم موفق هستی ولی چرا من احساس خوشبختی نمی کنم؟

## اهمیت عزت نفس در زندگی انسان ها



نازنین شاهایی  
روانشناسی و مشاور خانواده

تا حالا شده پیش خودتان فکر کنید که «من با وجود مدرک دکترا و تخصص عالی که دارم پس چرا خودم را آدم موفق نمی دانم؟» تا حالا شده فکر کنید با خودتان که «همه می گویند من آدم موفق هستم ولی پس چرا من احساس خوشبختی نمی کنم؟» تا حالا شده تکتک لحظه های زندگی تان را صرف جمع کردن ثروت کرده باشید ولی باز هم از وضعیتتان راضی نیابید؟ یا تا حالا بوده که فکر کنید «من کلی دوست و رفیق دور خودم جمع کردم ولی باز هم با شرایطم خوش نیستم؟» واقعاً فکر می کنید چرا با وجود ثروت، تحصیلات، دوست و رفیق و کلی تفریحات و سرگرمی های مختلف، آدم ها وقتی تنها هستند باز هم ناراحت اند و احساس خوشبختی واقعی ندارند؟

هستم؟»، «چقدر خودم را قبول دارم و چقدر برای خودم احترام قائلم؟» عزت نفس تلقین و خودفریبی و انرژی مثبت فرستادن نیست. داشتن عزت نفس بالا یعنی اینکه، «من می دونم همه چیزم خوب نیست یا کلاً تو دنیا همه چیز خوب نیست. من هم ویژگی های مثبت دارم و هم منفی، ولی سعی می کنم تا نقاط منفی خودم را کم کنم. یعنی می دونم که می تونم.» وقتی عزت نفس بالاست، فرد هدفمند می شود. یعنی پشتکارش بالا می رود. وقتی شکست می خورد دوباره می تواند بلند شود و به سمت پیروزی برود. یعنی وقتی عزت نفس شما بالاست، با یک شکست نابود نمی شوید. بله مثل همه آدم ها شکست می خورید ولی امید و انگیزه تان را از دست نمی دهید. بین عزت نفس و اعتماد به نفس تفاوت وجود دارد. همان طور که گفته شد عزت نفس یعنی «من چقدر ارزشمند هستم و اسه خودم.» اما اعتماد به نفس یعنی «چندتا مهارت بلدم؟» مثلاً «خیاطی بلدم، نقاشی بلدم یا کارای دیگه»، گفتیم که عزت نفس یعنی دوست داشتن

روانشناس ها بعد از سال ها تحقیق و روان درمانی های مختلف به این نتیجه رسیده اند که علت اصلی و پایه ای نداشتن حال خوب آدم ها یک موضوع خیلی مهم است که از بچگی ایجاد می شود. با این حال آدم ها می توانند این مهم را گسترش و پیشرفت دهند و در حقیقت ترمیمش کنند و آن چیزی نیست جز «عزت نفس». عزت نفس باعث موفقیت واقعی آدمهاست، باعث شاد بودن آنها و حس مفید بودنشان می شود. حتی اگر هیچ چیزی در زندگی نداشته باشید ولی عزت نفس شما بالا باشد، شما ثروتمندید چون راضی و سرحال هستید، برای اینکه خودتان را دوست دارید. پس بیاید دقیقی همه چیز را کنار بگذارید و فقط به عزت نفس تان فکر کنید. اصلاً عزت نفس چیست؟ فرق آن با اعتماد به نفس چیست؟ با خودشیفتگی و انرژی مثبت فرستادن فرق دارد یا خیر؟ «عزت نفس» یعنی چقدر خودتان را ارزیابی می کنید؟ یعنی «من چقدر قیمت دارم برای خودم؟» یعنی «من چقدر آدم ارزشمندی

پایین باشد یعنی خودش را دوست ندارد، یعنی خودش را قبول ندارد. پس همیشه نگران مورد تمسخر واقع شدن از جانب دیگران است. به همین علت خودش پیش‌دستی می‌کند و شروع به انتقاد و تمسخر از دیگران می‌کند. مثلاً وقتی وارد جمعی می‌شود باید از لباس و ظاهر همه انتقاد کند تا حالش خوب شود.

**منفی دیدن دیگران:** همه رفتارهای دیگران را منفی تجربه می‌کند و مثلاً اگر کسی جواب تلفن او را نداد حتماً فکر می‌کند طرف مقابل با او مشکل دارد.

**نیاز به تأیید دیگران:** چون خودش را قبول ندارد، باید دیگران او را تأیید کنند تا احساس رضایت داشته باشد.

**مقایسه کردن خود با دیگران:** حتماً دستاوردهای خود و اطرافیان‌شان را با دیگران مقایسه می‌کنند و وای به وقتی که خود را پایین‌تر ببینند.

**طلب‌کار هستند:** همیشه در حال دستور دادن به دیگران هستند تا احساس برتری کنند.

**قضاوت‌های افراطی:** همه را بد، دزد و خائن می‌دانند. این افراد همیشه در حال سرزنش خود یا دیگران هستند. مثلاً وقتی طلاق می‌گیرند اصلاً خود را مقصر نمی‌دانند یا همه تقصیرها را متوجه خود می‌دانند.

خلاصه این که، فردی که عزت نفس پایین داشته باشد خود را لایق خوشبختی نمی‌داند. خودش را لایق عشق نمی‌داند. چون خود را محق شادی نیز نمی‌داند.

### علت عزت نفس پایین

ریشه احساس ارزشمندی را می‌توان در دوران کودکی جستجو کرد. والدین و سرپرستان اولیه، نقش به‌سزایی در ایجاد احساس ارزشمندی در فرد دارند. لذا بهتر است قبل از تصمیم به فرزندآوری آموزش لازم در جهت تربیت بهتر را ببینند. با مقایسه فرزند با دیگران یا بابتی تفاوتی نسبت به نیازهای کودک، با ندادن امنیت به کودک و یا حضور ناکافی به صورت فیزیکی و یا احساسی ضربه‌ای مهلک به کودک می‌زنند که در بزرگسالی فقط معجزه و اتفاقات خاص می‌تواند به آنها کمک کند تا درمان یابند. کودک یاد می‌گیرد که ارزشمند نیست. چرا که پدر و مادر او را ارزشمند ندانسته‌اند. در حین رشد و بزرگ شدن خود فرد با رفتارهای تخریب‌گرایانه، عزت نفس خود را بیشتر کاهش می‌دهد. مثلاً این که من باید از لحاظ ظاهری کامل و زیباترین باشم، همیشه در درس‌ها باید نفر اول باشم.

اگر نفر اول نباشم اصلاً ارزشی ندارم. یا اینکه ارتباط با دیگرانی که او را تحقیر می‌کنند الگوی ثابت رفتاری او می‌شود.

خود. فرق آن با خودشیفتگی این است که فرد خودشیفته اصلاً خودش را واقعاً دوست ندارد و هر چه شما می‌بینید ظاهر قضیه است. فرد خودشیفته خودش را محق می‌داند. همه باید خود بمیرند و در برابر او تعظیم کنند تا او از خودش راضی باشد. ولی فردی که عزت نفسش بالاست خودش را و بقیه را هم دوست دارد. همانقدر که بقیه آدم‌ها را محق و صاحب حق می‌داند، خودش را به عنوان یک انسان محق می‌داند. اگر فرد خودپسندی باشد که فقط منافع خودش را بخواید، به هر طریقی حتی زیرآب زدن دیگران، در نهایت باز هم آدم خودخواه خوشحال نیست، ولی آدمی که عزت نفسش بالاست همیشه راضی از عملکرد خودش است. آدمی که عزت نفسش بالاست از رفتار، گفتار و منش‌اش معلوم است. به جای اینکه زیرآب دیگران را بزند از همکار و رفیق‌اش تعریف می‌کند.

### ویژگی‌های فردی که عزت نفس بالا دارد

- تعریف از دیگران: از دیگران تمجید می‌کند و ویژگی‌های مثبت آنها را می‌گوید.  
- قدردان بودن: تشکر کردن و قدرشناس بودن از صفات این افراد است. مثلاً مدیری که از کارمندان‌ش تعریف می‌کند،  
- استقلال داشتن: این افراد عقاید و نظرات خود را به شیوه‌ای محترمانه و قاطع بیان می‌کنند،

- احساس امنیت دارند: وجود همکار هم‌رتبه را خطری محسوب نمی‌کنند، چون به ارزش‌های خود واقف‌اند.

- پذیرش راحت اشتباهات: به راحتی اشتباهات خود را قبول می‌کنند و دنبال دلیل برای اشتباهات خود نیستند. فکر نمی‌کنند با عذرخواهی، کوچک و حقیر می‌شوند چون می‌دانند انسان‌هایی ارزشمندند.

- پذیرش نقاط ضعف: آن‌ها می‌دانند که کامل نیستند. این امر را می‌پذیرند و سعی در کامل کردن خود دارند.

### ویژگی افرادی که عزت نفس پایین دارند

انتقاد از دیگران: کسی که عزت نفسش

خلاصه این که، فردی که عزت نفس پایین داشته باشد خود را لایق خوشبختی نمی‌داند. خودش را لایق عشق نمی‌داند. همیشه اضطراب ناشی از شادی دارد. چون خود را محق شادی نیز نمی‌داند.







می‌کند. در واقع این افراد عزت نفس پایینی دارند.

### بهبود عزت نفس

«در کمال تأسف من عزت نفس پایینی دارم»، «حال چه کنم؟»، «محکوم به تحمل اضطراب، افسردگی و سایر اختلالات هستم یا می‌توانم وضعیت خود را بهبود بخشیم؟» جواب، «بلی» است.

**خودپذیری:** پذیرش، بزرگ‌ترین واژه در ذهن‌مان باید پذیرش خود باشد. من همانگونه که هستم ارزشمندم. اگر چاقم، اگر کوتاه هستم. اگر شغل آنچنانی ندارم. اگر ثروتمند نیستم. خودم را همانگونه که هستم قبول کنم و احترام بگذارم. در واقعیت این سخت‌ترین مرحله است. عمری از خود متنفر بوده‌ام ولی باید کم‌کم با خود آشتی کنم و تمام نقاط ضعف خود را بپذیرم و حتی به آنها اقرار کنم و تمام خصوصیات مثبت خودم را نیز ببینم. اگر به دوستم حسادت می‌کنم به او بگویم «تو آنقدر زیبایی که من به تو حسودی می‌کنم»، گفتن این حس یعنی پذیرش و سپس کم‌کم برطرف شدن آن.

**تأیید کردن خود:** همیشه جملات مثبت و با محبت به خودتان بگویید. حتی می‌توانید این جملات را در یک دفترچه یادداشت کنید. هر روز بعد از بیدار شدن از خواب و شب پیش از خواب سعی کنید این جملات مثبت را به خودتان بگویید. زیرا ناخودآگاه‌تان در این دو زمان بهترین آمادگی برای پذیرش

نیز عزت نفس ما را کاهش می‌دهد. مثلاً این افراد سعی می‌کنند به هر شکلی که امکان دارد به هدف خود مثلاً ترفیع گرفتن در شغل برسند و در این راه می‌توانند هرگونه عمل غیراخلاقی هم انجام دهند. در نهایت، شاید به مقام والای مدیریت برسند ولی در درون، خودشان از واقعیت ماجرا خبر دارند و شروع به سرزنش خود می‌کنند و از عزت نفس خود می‌کاهند. پزشکی که خودش می‌داند با چه شرایطی در دانشگاه قبول شده و در دوران تحصیل نیز با شیوه درستی درس‌های خود را پاس نکرده است، در درون خود می‌داند که تخصصش پوشالی و توخالی است. در ظاهر، عنوان متخصص از آن اوست ولی از موقعیت خود احساس رضایت ندارد و با پوشش غرور توهمین و تحقیر دیگران، سعی در حفظ ظاهر

هر چه در رابطه بیشتر تحقیر شود بیشتر سعی می‌کند که در رابطه بماند و از عزت نفس خود می‌کاهد. این افراد بعدها اهدافی غیرقابل دسترس برای خود تعیین می‌کنند تا به آن هدف نرسند و باز هم از عزت نفس خود بکاهند و مدام خود را سرزنش کنند. اهمال کاری را در زندگی پیشه می‌کنند و کارهای خود را دقیقه نود انجام می‌دهند تا خود را سرزنش کنند. کمالگرایی و اهمال کاری جزو ویژگی‌های این افراد محسوب می‌شود تا از عزت نفس خود بکاهند. پس در ابتدا والدین و معلمان باعث ایجاد احساس بی‌ارزشی در فرد می‌شوند و بعد از آن خود فرد با ایجاد تجربه‌های نامناسب از خوب نبودن، خود را متهم می‌کند که ارزشمند نیست. جالب است بدانیم که رفتارهای غیر اخلاقی



جملات مثبت دارد.

**پذیرش ویژگی‌های منفی:** پذیرش اینکه همه ما ویژگی‌های منفی داریم. گاهی با سرکوب کردن این ویژگی‌ها آنها را روی دیگران فرافکنی می‌کنیم. در حقیقت خود ما هستیم که شاید خسیس، حسود و خشن باشیم. با قبول ویژگی‌های منفی خود اولین گام در بهبود آنها برمی‌داریم.

**به چالش کشیدن افکار منفی:** زمانی که افکار منفی در مورد خودتان و ارزش‌های‌تان به سراغ‌تان می‌آید، سعی کنید با یادآوری دستاوردها یا شواهد مخالف، آن‌ها را به چالش بکشید. به این ترتیب، عزت نفس خود را تقویت و احساس خوبی پیدا می‌کنید.

**مسئولیت‌پذیری:** ما باید یاد بگیریم مسئولیت انتخاب‌های‌مان در زندگی را به عهده بگیریم. ما مسؤول رسیدن به خواسته‌های‌مان هستیم نه دیگران. اگر خواسته‌ای داریم که نمی‌توانیم به آن برسیم پس حتماً آن خواسته را اشتباه به‌رگزیده‌ایم و نباید دیگران را مقصر بدانیم و با هر بار یادآوری شکست خود، عزت نفس‌مان را خدشه‌دار کنیم.

**یادگیری مهارت جرأت‌مندی:** عکس‌العمل ما در مواجهه با دیگران می‌تواند منفعلانه، پرخاشگرانه یا جرأت‌مندانه باشد. منفعلانه به زبان معمولی یعنی توسری‌خور بودن و جریحه‌دار کردن عزت نفس خود. پرخاشگری هم در بعضی مواقع می‌تواند عواقب بدی داشته باشد و باز هم عزت نفس ما را تضعیف کند. بهترین روش، ابراز وجود به شیوه‌ای قاطع، مؤدبانه و محترمانه است. با خود بگویید من هم انسانم و مانند بقیه حقوقی دارم که دیگران باید به آن احترام بگذارند، همانگونه که دیگران حقوقی دارند که من باید آنها را محترم بشمارم. شما می‌توانید این مهارت را یاد بگیرید و تمرین کنید.

**زندگی هدف‌گرا:** مادر همه حوزه‌های زندگی باید برای خود هدف قرار دهیم. بعضی افراد به دنبال انگیزه هستند تا بتوانند برای خود هدف بگذارند و سعی و تلاش کنند. ولی در اکثر موارد قضیه برعکس است. یعنی ابتدا باید هدفی برای خود در نظر بگیرید سپس انگیزه ادامه راه در شما ایجاد می‌شود. هدف در زندگی باید چالش برانگیز، واقعی، قابل اندازه‌گیری و قابل دستیابی باشد. اگر هدفی که برای خود در نظر می‌گیرید غیر قابل دسترس باشد، یعنی فانتزی و رؤیایی

باشد در نتیجه شما به آن اهداف نخواهید رسید و شکست‌های پی‌درپی عزت نفس شما را پایین می‌آورد. پس بهتر است فرق بین رؤیا و خواسته واقعی را بدانید. خیلی از افراد در هنگام کنکور دچار افسردگی‌های شدید می‌شوند. چرا که بدون توجه به شرایط خود همگی رویای پزشکی شدن یا درس خواندن در بهترین دانشگاه‌های کشور را در سر دارند و مسلماً این هدفی رؤیایی برای خیلی‌هاست و اینجاست که چرخه شکست و کاهش عزت نفس شروع می‌شود. بهتر است اهداف خود را با واقعیت بسنجید.

**تحلیل سود و زیان رفتار:** قبل از این که رفتاری از شما سر بزند، بهتر است ببینید با چه عواقبی روبرو خواهید شد و آیا ارزش این را دارد که شما کاری را انجام دهید یا خیر. مثلاً گاهی داد و بی‌داد کردن جواب می‌دهد ولی گاهی باعث آسیب به خودتان و جریحه‌دار شدن غرورتان می‌شود و عزت نفس شما پایین می‌آید.

**مدل ذهنی وکیل داشته باشید:** ما دارای دو نوع مدل ذهنی هستیم یا «منتقد درونی» داریم که همیشه در حال سرزنش کردن ماست و همیشه خودمان را مقصر می‌دانیم و فقط به دنبال تخریب عزت نفس خود هستیم. این منتقد درونی در واقع صدای والدین، خواهر و برادران‌مان است که در کودکی باعث حس بی‌ارزشی در ما شده بودند.

یا «وکیل درونی» می‌توانیم داشته باشیم که بیشتر واقعیت را می‌بیند، ما را سرزنش نمی‌کند و جنبه‌های مثبت کاری را که ما کرده‌ایم می‌بیند و به دنبال راه حل برای

مشکل ماست. پس یاد بگیریم که وکیل ذهنی داشته باشیم.

**یادگیری مهارت‌های مختلف:** هر چه بیشتر مهارت در زندگی بیاموزیم اعتماد به نفس بیشتری خواهیم داشت و عزت نفس ما هم به مرور بیشتر می‌شود. چرا که به ارزش درونی خود پی‌می‌بریم.

**یادداشت دستاوردهای خود:** یکی از راه‌های مؤثر به یادآوری دستاوردهای خود در طول مسیر زندگی است. آن‌ها را یادداشت کنید. بهتر است هر شب ۵ مورد از کارهای موفقیت‌آمیز حتی کوچک خود را بنویسید.

به ظاهر خود اهمیت دهید: لباس زیبا و تمیز بپوشید، به پوست و اندام خود توجه کنید. آراسته باشید، چرا که شما لایق پوشیدن لباس تمیز و آراسته هستید. غذای خوب بخورید. موسیقی فاخر گوش کنید. ورزش کنید و از طبیعت لذت ببرید چرا که شما ارزشمند هستید.

**«گوته» می‌گویید:** اگر ثروتمند نیستی مهم نیست، بسیاری از مردم ثروتمند نیستند، اگر سالم نیستی، هستند افرادی که با بیماری و معلولیت زندگی می‌کنند، اگر زیبا نیستی بر خورد درست با زشتی وجود دارد، اگر جوان نیستی، همه با چهره پیری مواجه می‌شوند، اگر تحصیلات عالی نداری با کمی سواد هم می‌توان زندگی کرد، اگر قدرت سیاسی یا مقام نداری، مشاغل مهم متعلق به معدودی از انسان‌هاست، اما، اگر «عزت نفس» نداری، هیچ نداری.





## ۵ نشانه که پس از ۳۰ سالگی باید جدی بگیریم



پس از سن ۳۰ سالگی ممکن است علائمی در بدن ظاهر شود که توجه به آنها به منظور حفظ سلامت قلب ضرورت دارد. قلب از اعضای مهم و حیاتی بدن است و در صورتیکه تنها برای چند ثانیه وظیفه خود را به درستی انجام ندهد ممکن است به کما یا حتی مرگ فرد منجر شود. به همین دلیل حفظ سلامت قلب از اهمیت بالایی برخوردار است.

به طور معمول، بیشترین موارد حمله قلبی در افراد بالای ۴۵ سال مشاهده می‌شود اما معمولاً علائم آن پس از سن ۳۰ سالگی بروز می‌کند. در چنین شرایطی نباید این علائم خفیف در بدن را نادیده گرفت چرا که توجه به آنها می‌تواند از بروز بیماری‌های جدی همچون حمله قلبی جلوگیری کند.

درد قفسه سینه تعریق نیز داشته باشد لازم است سریعاً به پزشک مراجعه کند.

**نفس نفس زدن هنگام بالا رفتن از پله‌ها:**  
 در دوران جوانی سطح انرژی و قدرت بدنی به طور طبیعی بسیار زیاد است اما اگر پس از انجام کارهای سبک یا سنگین احساس خستگی و مشکل تنفسی داشته باشید این موضوع می‌تواند نشانه خطر باشد. به طور معمول، بالا رفتن از ۲۰ تا ۲۵ پله برای جوان ۳۰ تا ۴۰ ساله کار سختی نیست. هر چند افرادی که هنگام بالا رفتن از پله دچار احساس خستگی و تنگی نفس می‌شوند باید نسبت به سلامت قلب خود هوشیار باشند.

سایت [pledgetimes.com](http://pledgetimes.com) به برخی از این علائم اشاره کرده که وجود آنها می‌تواند زنگ خطری برای ابتلا به بیماری قلبی باشد:

**درد قفسه سینه:** نشانه اصلی مشکل قلبی احساس درد در قفسه سینه است اما این علامت اغلب در مراحل پیشرفته‌تر بیماری مشاهده می‌شود. هر چند، امروزه جوانان در سنین ۲۵ - ۳۰ سالگی هم قربانی حمله قلبی می‌شوند. هر ساله هزاران نفر از افراد زیر ۳۰ سال در دنیا به دلیل ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی جان خود را از دست می‌دهند. بنابراین نباید درد قفسه سینه را نادیده گرفت. در صورتیکه فرد در کنار



خر و پف کردن: خروپف کردن در خواب می تواند دلایل زیادی داشته باشد اما این مشکل به طور معمول از سنین پایین شروع نمی شود. اگر فردی در سن ۳۰ - ۳۵ سالگی دچار این عارضه شود می تواند حاکی از وجود مشکل تنفسی باشد. همچنین ممکن است خر و پف کردن به مفهوم این باشد که قلب عملکرد مطلوب خود را ندارد.

احساس درد در فک: افراد این علامت را معمولاً نادیده می گیرند زیرا اغلب درد فک را ناشی از دندان درد می دانند و سپس اقدام به مصرف داروی مسکنی برای رفع آن می کنند. ممکن است وجود مشکل دندانی علت درد فک باشد اما اگر فرد به طور مکرر با این عارضه مواجه می شود لازم است به پزشک مراجعه کند زیرا احساس درد در دندان یا فک می تواند نشانه وجود مشکل قلبی باشد.

احساس سوزن سوزن شدن در بخشی از بدن: کلسترول عامل اصلی مشکل قلبی است. افزایش سطح کلسترول، جریان خون در بدن را مختل کرده و احتمال حمله قلبی را بیشتر می کند. در صورتیکه سطح کلسترول بیش از حد افزایش پیدا کند احساس سوزن سوزن شدن در بدن نشانه ای از بالا رفتن کلسترول است. در صورتیکه چند روز به طور مداوم احساس سوزن سوزن شدن در بعضی قسمت های بدن داشته باشید این وضعیت می تواند نشانه ای از مشکل قلبی باشد.





## کرونا زندگی‌ام را نجات داد



داستان کرونا، داستانی سر اسر شر و بدبختی نیست؛ چنانچه همین بیماری جان خیلی‌ها را هم نجات داده است. مثل همسر مریم که با علایم کرونا به پزشک مراجعه کرد و متوجه شد به سرطان ریه مبتلاست. او حالا بستری است و دکترها گفته‌اند چون بیماری در مراحل اولیه، تشخیص داده شده، بزودی سلامتی خود را به‌دست خواهد آورد. مریم می‌گوید: «ما هر دو در همان موج اول کرونا مبتلا شدیم. همسرم اتفاقاً به سلامتی‌اش خیلی اهمیت می‌دهد، مدام پیاده‌روی و ورزش می‌کند و حتی لااقل سالی یک بار آزمایش هم می‌دهد. به‌هر حال خدا خواست و به بهانه ابتلا به کرونا خیلی زود متوجه مشکلش شدیم.»

کرونا باعث شده خیلی‌ها از وضع سلامت و لااقل از میزان فشار خون خود اطلاع پیدا کنند. دکتر منوچهر اکبری کارشناس مسائل بهداشتی می‌گوید: «متأسفانه هم در فرهنگ عمومی کشور و هم در ساختار مدیریت سلامت، همواره بحث درمان مقدم بر بهداشت و پیشگیری بوده است. حتماً همه ما افراد زیادی دور و بر خود می‌شناسیم که تا وقتی بیمار نشده‌اند، به پزشک مراجعه نمی‌کنند و از وضع سلامت خود بی‌اطلاع هستند. این موضوع علاوه بر هزینه زیادی که به تک تک افراد و در نهایت به کل کشور وارد می‌کند، جامعه را هم در مقابل بیماری شکننده و آسیب‌پذیر می‌کند. عوارض پایین آمدن راندمان کاری و در محاسبه‌ای بزرگتر پایین آمدن شتاب توسعه یا حتی بالاتر از این، پایین آمدن کیفیت روابط خانوادگی که جای خود دارد و بحث دیگری است. به‌عنوان مثال کمبود ویتامین دی یا ب ۶ می‌تواند اساساً طرف را در وضعیتی قرار دهد که تمام روابط او را با اطرافیان مختل کند. خوب چرا باید کار به جایی برسد که یک فرد با علائم کرونا به مرکز درمانی مراجعه کند و تازه متوجه شود فشارخونش بالاست و ممکن است بعد از خلاصی از کرونا، به یکی از بیماری‌های قلبی و عروقی دچار شود؟ ما حتی گاهی با نوعی لجبازی با سلامت خود هم طرف هستیم؛ یعنی شخص فکر می‌کند تحت هیچ شرایطی نباید به

دکتر روزه بیانی متخصص بیماری‌های عفونی و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران نیز با تأیید فراوانی مواردی از این دست می‌گوید: «من شخصاً با بیماری که بواسطه کرونا متوجه سرطان او شده باشم، برخورد نکرده‌ام اما تا دل‌تان بخواد با بیمارانی مواجه بوده‌ام که بیماری مزمن ریوی داشته‌اند و تا پیش از آزمایش کرونا متوجه این موضوع نبوده‌اند. این موارد واقعاً زیاد است.»

اگرچه تحقیقات مختلف نشان می‌دهد احتمال مرگ ناشی از ویروس کرونا در بیمارانی که فشارخون دارند، ۲ برابر بیشتر از بیمارانی است که به این عارضه مبتلا نیستند، با این همه هنوز هم آمار مرگ و میر بر اثر بیماری غیرواگیردار فشارخون بالاتر از کروناست. به گفته وزیر بهداشت، فشارخون تنها در سال ۱۳۹۶ باعث مرگ ۹۷ هزار ایرانی بوده است. وی چندی پیش در این زمینه اعلام کرد: «در سال ۹۶ حدود ۳۸۰ هزار مرگ در کشور گزارش شد که ۳۱۳ هزار مورد آن به‌دلیل بیماری‌های غیرواگیر بود. از این ۳۱۳ هزار مورد، ۱۶۱ هزار مورد به‌دلیل بیماری‌های قلبی و عروقی بود که حدود ۹۷ هزار مورد از این مرگ و میرها مستقیماً به‌دلیل فشار خون بوده است.»

جالب است بدانید طبق آمار حداقل ۴۰ درصد و در برخی مناطق کشور حدود ۶۰ درصد مردم از فشار خون خود بی‌اطلاع هستند اما این روزها

مهدی می‌گوید اگرچه نوع تالاسمی‌اش خطرناک نیست اما لااقل متوجه شده است که سطح ایمنی بدن او نسبت به شهروندان دیگر آسیب‌پذیرتر است که همین موضوع گام بزرگی برای سلامتی است.

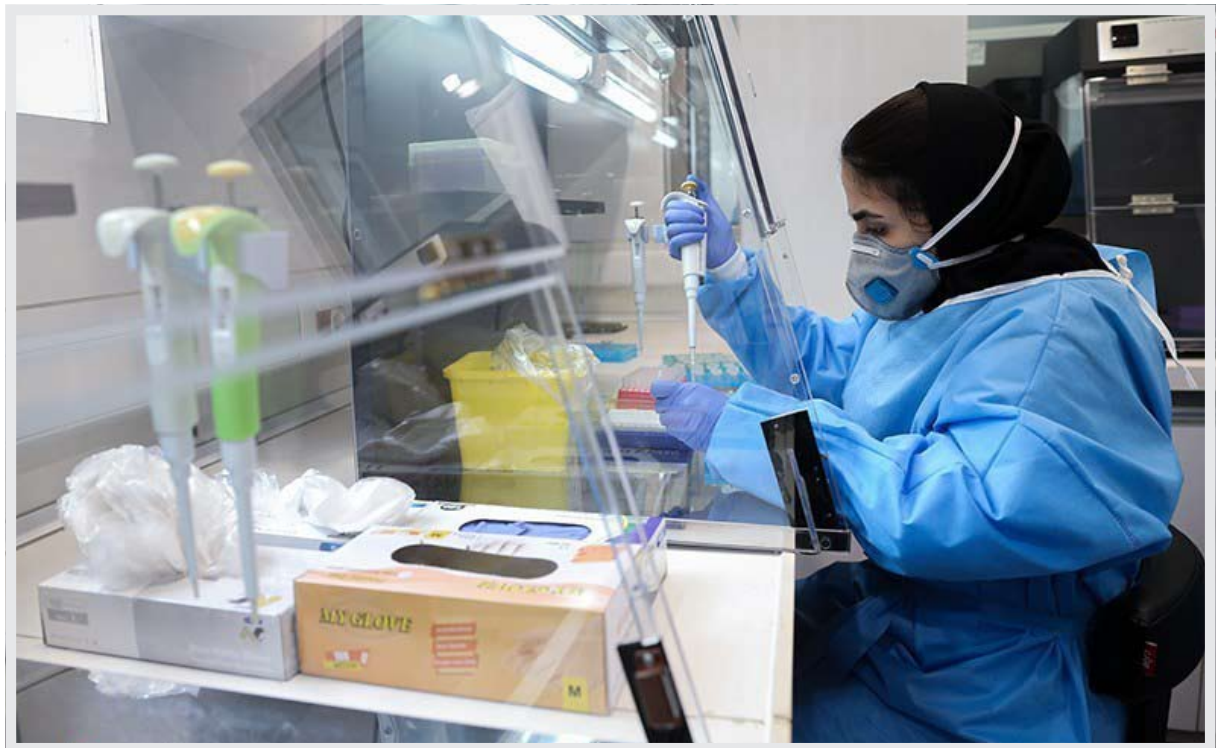
دکتر مهدیار سعیدیان مدیر روابط عمومی انجمن پزشکان خراسان رضوی با تأیید حرف‌های دکتر اکبری می‌گوید، کرونا به وسیله‌ای برای غربالگری بیماری‌های زمینه‌ای تبدیل شده است: «من چند هفته پیش موقع سوار شدن به اتومبیل، لیز خوردم و دستم از دو جاشکست و در پروسه درمان متوجه شدم یوکی استخوان دارم، با وجود اینکه هم لبنیات مصرف می‌کنم و هم به وضعیت سلامتی‌ام حساس هستم. کرونا هم درحال حاضر به همین شکل عمل می‌کند هر چند عکس قضیه هم هست مثلاً موارد زیادی از تصادف داریم که در جریان درمان متوجه می‌شویم به کرونای پیشرفته هم مبتلا هستند. به هر حال این موضوع را باید در قالب اولویت بهداشت و پیشگیری بر درمان دید که

با علایم کرونا متوجه شد به تالاسمی مینور مبتلاست: «من ۴۳ ساله هستم و در تمام این سال‌ها هیچ وقت متوجه بیماری‌ام نشده بودم چون نه روایتی از نسل قبلی خود شنیده بودم و در میان بقیه بستگانم بروز و ظهوری داشت.

وقتی پرسیدم چند درصد مبتلایان ممکن است مثل من از این بیماری خود بی‌اطلاع باشند، گفتند در حالت عادی تنها ۱۰ درصد متوجه می‌شوند مگر اینکه کسی به وضع سلامتی‌اش حساس باشد و آزمایش ادواری خون را جدی بگیرد. به هر حال خوشبختانه بیمارستانی که من بستری شده بودم، بیمارستان مجهزی است و البته شانس هم آوردم که اوج همه‌گیری کرونا نبود و پرسنل و کادر درمان با دقت بیشتری کار می‌کردند. می‌خواهم بگویم ممکن است خیلی‌ها همچنان بیماری زمینه‌ای پنهانی داشته باشند و متوجه‌اش نشوند و بی‌احتیاطی کنند. مردم باید همواره فرض را بر این بگیرند که مبتلا به یک بیماری زمینه‌ای پنهان هستند.»

پزشک مراجعه کند و چکاپ و آزمایش و رعایت کردن مسائل بهداشتی کار او نیست.» محمد با علایم کرونا به بیمارستان رفته تازه متوجه شده فشار خون دارد: «من ۴۵ ساله هستم و می‌دانم بعد از ۴۰ سالگی باید مدام فشار خون را چک کرد ولی همیشه نسبت به این موضوع بی‌توجه بوده‌ام. چند سال پیش به خاطر سرماخوردگی شدید دکتر رفته بودم که گفتند فشارم بالاست و دو سه بار دیگر باید مراجعه کنم و پیگیر باشم اما ظاهراً مشکلی نداشتم جز سرگیجه گاه و بی‌گاه و کسالت مدام... تا اینکه این بار باز هم گفتند فشارم بالاست و باید دارو بخورم.»

از فشارخون به‌عنوان یک بیماری پنهان مودی و شایع اما غیرواگیردار که بگذریم کرونا گاهی مثل همسر مریم از اساس معجزه می‌کند و زندگی فرد را به او برمی‌گرداند یا به وی هشدار جدی می‌دهد که ممکن است پس از این در موقعیت‌های خطرناکی قرار گیرد. مثل مهدی خاکی فیروز از همکاران روزنامه‌نگار ما که پس از مراجعه به بیمارستان







ریشه بسیاری از اینها در بیماری‌های زمینه‌ای یا موارد ساده‌تری مثل کمبود ویتامین و به تبع آن، ایمنی پایین است که با غربالگری و توسعه بهداشت و فرهنگ‌سازی و اقبال فرهنگ عمومی در این زمینه قابل کنترل و مدیریت است: «همین حالا در مورد کرونا، تحقیقات پزشکی ثابت کرده است افرادی که سطح ویتامین دی خون آنها وضعیت نرمالی دارد، در مقابل این بیماری مقاوم‌تر هستند و درگیری کمتری دارند.»

نگذاریم کرونا متوجه شود چه بیماری زمینه‌ای یا چه بیماری خطرناک پنهانی داریم مثل پدر ایوب که بالاخره کرونا وادارش کرد به بیمارستان برود و تازه آنجا متوجه بشود دل درد چند ماهه‌اش به خاطر رشد غده‌ای سرطانی است.

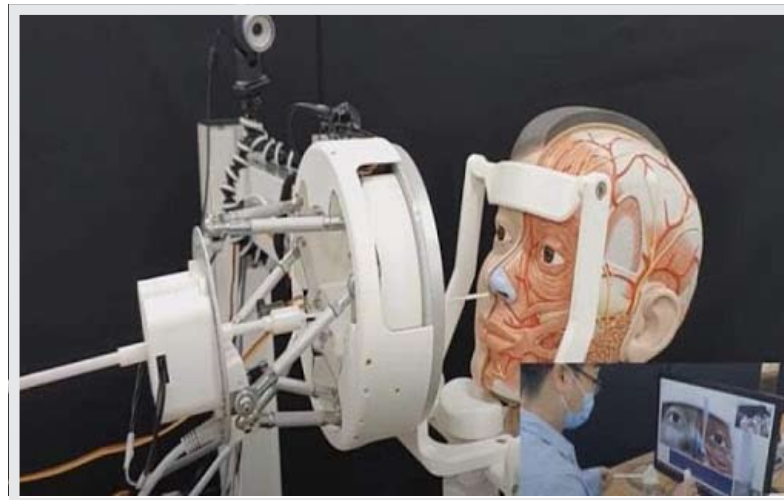
ایوب می‌گوید: «پدرم چند ماهی بود که دل درد داشت و خودش می‌گفت سردی کرده‌ام و حالت تهوع دارم و چیزی نیست تا اینکه در یکی از بیمارستان‌های سنندج با بیماری کرونا بستری شد و آنجا تازه متوجه شدیم چه خبر است. خوشبختانه بنیه خوبی دارد و خیلی زود از دست کرونا خلاص شد و الان هم زیر نظر پزشک دارد درمان می‌شود. دکترها می‌گویند خیلی امیدوارند.»

«متأسفانه مشاهده شده بیمار دیابتی که با انسولین زنده است، داروی خود را قطع کرده و به داروی گیاهی روی آورده و فوت کرده است. خب چنین فردی معلوم است که نسبت به سلامت خود و شناخت از وضعیت خود چقدر بی‌توجه است. ما در این زمینه‌ها کار نکرده‌ایم.»

سعیدیان نیز بر مرگ‌های ناگهانی، شیوع افسردگی و تأثیر آن بر روابط خانوادگی و اجتماعی و نیز پایین آمدن راندمان اقتصادی و توسعه کشور تأکید می‌کند و معتقد است

هم فرهنگ عمومی متأسفانه در این زمینه ضعیف است، هم اساساً فرهنگ‌سازی نشده، هم درمان‌های جانبی و حاشیه‌ای اختلال ایجاد می‌کند و در نهایت اینکه برنامه‌های کلان مدیریتی هم در این زمینه اولویت را بر درمان می‌دهد در حالی که سلامت جامعه، امنیت جامعه است و ما نتوانسته‌ایم در این زمینه درست کار کنیم طوری که الان خانه‌های بهداشت ما که زمانی افتخار کشور بود، وضعیت خوبی ندارند.»

وی در مورد درمان‌های حاشیه‌ای می‌گوید:



# ورزش

بیرو؛ خلاف جهت رویاها/۶۲

لیگ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ تومانی/۶۴

خدا حافظ جناب سرهنگ فوتبال ایران/۶۸

اسکوچیچ؛ سوژه جدید اتهامات دلاری/۷۰

۹ میلیون یورو غرامت در سال ۷۲/۹۹



کارگاه

[۶۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۳ - آبان ماه ۱۳۹۹

اسکایا

علم و فناوری

گردشگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



علیرضا بیرانوند همچنان روی نیمکت دروازه‌بانی آنتورپ بلژیک

## بیرو؛ خلاف جهت رویاها



فوتبال تلخی زیاد دارد. یک دسته مهم و قابل توجه از تلخی‌های موجود در فوتبال این است که یک بازیکن یا اصلاً یک ستاره در مدت زمان کوتاهی از بهترین موقعیت، به جایی برسد که آرزو داشته باشد حداقل در فهرست ۱۸ نفره تیمش قرار بگیرد یا روی سکوها تبعید نشود. این شرایطی است که اکنون علیرضا بیرانوند آن را در بلژیک تجربه می‌کند، سنگربانی که انتقالی پر سر و صدا به آنتورپ بلژیک داشت و نتوانست آنطور که دلش می‌خواهد و البته هواداران دلشان می‌خواست به کار خود در پرسپولیس پایان دهد.

جدایی او توأم با یک دعوی حقوقی و یک دلخوری بزرگ بود. به هر حال ستاره این چند فصل اخیر اکنون در شرایطی قرار دارد که برای رسیدن به فهرست ۱۸ نفره تیمش لحظه‌شماری می‌کند. در ابتدای حضور در بلژیک مصدومیت گریبانگیر او شد و بعد از مدتی به این نتیجه رسید که دستیابی به دروازه تیم جدیدش آنطور که تصور می‌کرد راحت و ساده نیست. هنوز سرمربی تیم آنتورپ بلژیک بنا به دلایل متعددی به این نتیجه نهایی نرسیده که او می‌تواند شماره یک تیم باشد و بهتر است همان ژان بوته فرانسوی درون دروازه قرار بگیرد. البته بوته هم ابتدای همین فصل نمایش چندان مطمئنی از خود نشان نداد و گل‌های بدی دریافت کرد و همین بیشتر باعث ناراحتی بیرانوند شده است. واقعاً او نمی‌توانست عملکرد بهتری نسبت به ژان بوته داشته باشد؟ او واقعاً روی نیمکت چه می‌کند؟

### نیمه خالی لیوان

سایت «وال فوت» بلژیک در مطلبی راجع به عملکرد کنونی آنتورپ در لیگ این فصل نگاهی یک خطی هم به وضعیت بیرانوند انداخت و نوشت که او شاید زودتر از موعد ممکن از آنتورپ جدا شود. این پیش‌بینی خیلی بی‌رحمانه و غم‌انگیز است؛ آن هم برای گلری که تا همین فصل گذشته ستاره محبوب تیم‌ملی و پرسپولیس بود و تا مرز کسب عنوان برترین بازیکن آسیا هم پیش رفت. با ادامه روند کنونی، روزهای بدی پیش روی بیرانوند قرار دارد؛ ادامه نیمکت‌نشینی و سکون‌نشینی در آنتورپ، خارج شدن از فهرست، قرار گرفتن در فهرست مازاد و در بهترین حالت ممکن انتقال قرضی به یک تیم بلژیکی دیگر و از همه بدتر از دست دادن شماره یک تیم‌ملی فوتبال ایران. آن هم در شرایطی که امیر عابدزاده در پرتغال و حامد لک در پرسپولیس خوش می‌درخشند و دل هواداران را به دست آورده‌اند و حسابی هم نظر اسکوچیچ سرمربی تیم ملی ایران را به خود جذب کرده‌اند. اما باید روی دیگر سکه را هم نگاه کرد یا به عبارت دیگر فقط نیمه خالی لیوان را ندید.

### نیمه پر لیوان

بر خلاف پیش‌بینی ناامیدکننده سایت

«وال فوت» بلژیک می‌تواند پیش‌بینی‌های بهتری هم نسبت به آینده بهترین دروازه‌بان ایران در سال‌های اخیر داشت. گرفتن شماره یک از ژان بوته، رسیدن به دروازه تیم، درخشش در ترکیب و دریافت تحسین و تمجید از سوی کارشناسان و مربیان و به خصوص سرمربی این تیم یعنی ایوان لکو. در نهایت هم دریافت پیشنهادهای چشمگیر از تیم‌های بزرگ و لیگ‌های بهتر و البته حفظ موقعیت خودش در تیم ملی فوتبال ایران به عنوان شماره یک. بیرانوند نشان داده که در موقعیت‌هایی سخت می‌تواند هم بدرخشد و هم دل میلیون‌ها نفر را به دست بیاورد، نمونه‌اش پناستی مهمی که رونالدو زد و او مهارش کرد. مرد شماره یک سابق پرسپولیس هنوز نسبت به روزهای بدی که تا امروز در بلژیک داشته واکنش خاصی نداشته است.

### مانعی به نام بوته

ژان بوته سرسخت‌تر از این حرف‌هاست که بخواهد موقعیت عالی خودش را تقدیم بیرانوند کند. او گل‌های بدی در اوایل فصل خورد اما به تدریج خودش را پیدا کرد. ایوان لکو سرمربی آنتورپ در مصاحبه با وبسایت «ان آر تن» دیگر رسانه بلژیکی در پاسخ به این سؤال که کدام دروازه‌بان خود را ترجیح می‌دهد گفته بود: بهترین و آماده‌ترین دروازه‌بان در هر بازی به میدان خواهد



رفت. او همچنین تاکید کرد: هر دو دروازه‌بان در یک سطح و به همان اندازه باتجربه هستند. آن‌ها باید تلاش بیشتری از خود نشان بدهند. از این جملات اخیر لکو می‌توان این را برداشت کرد که او هیچ تفاوتی بین دو دروازه‌بان تیمش قائل نیست و اصلاً هم به این کار ندارد بیرانوند با تیم سابقش پرسپولیس چند فصل پشت سر هم قهرمان لیگ برتر شده و به فینال آسیا هم رسیده. حتی به این هم کاری ندارد بیرانوند در چند فصل اخیر برترین دروازه‌بان لیگ ایران بوده. او فعلاً بین ژان بوته و بیرانوند تمایزی قائل نیست و فقط برای تلاش آنها و میزان آماده بودنشان ارزش قائل است.

#### پایان زود هنگام؟

حال باید به یک سؤال تکراری برگردیم. کار بیرانوند زودتر از آنچه که تصور کنیم در آنتورپ به پایان می‌رسد و به یک تیم دیگر می‌رود؟ پیش‌بینی آن سایت بلژیکی را چقدر باید جدی بگیریم؟ بیرانوند قطعاً متوجه شرایط خود در بلژیک هست و قطعاً تلاش خود را بیشتر خواهد کرد. اما نکته بسیار مهم این است که ژان بوته هم بیکار نمی‌نشیند. او حاضر نیست به همین سادگی اعتماد لکو را نسبت به خود از دست بدهد. بیرانوند در میان لژیونرهای کنونی فوتبال ایران سخت‌ترین کار ممکن را پیش روی خود می‌بیند، شرایطی که شاید باعث شده او دریافت نکردن بند جنجالی در قراردادش با پرسپولیس را به یاد نیاورد و فعلاً فقط روی آینده‌اش تمرکز داشته باشد، آینده‌ای که به یک اندازه می‌تواند حامل اتفاقات خوب و بد باشد.







نگاهی به عملکرد مالی تیم‌های لیگ برتر ایران در فصل نقل و انتقالات

## لیگ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ تومانی

**پرسپولیس؛ با مداد بنویسید ۱۰۰ میلیارد**  
 باید از پرسپولیس آغاز کرد؛ قهرمان چهار دوره اخیر لیگ برتر و فینالیست لیگ قهرمانان آسیا. موفق‌ترین تیم سال‌های اخیر، امسال به ستاره‌های درجه اول خود رقمی حدود ۸ میلیارد تومان برای یک فصل می‌پردازد. این رقمی است که نتوانست تراپی، علیپور و شجاع را برای ماندن راضی کند و آنها ایران را ترک کردند. تراپی که پیشنهاد ۲۵ میلیاردی از قطر داشت به مدیران باشگاه گفته بود با نصف این رقم در تیم می‌ماند اما پرسپولیس توان پرداخت این پول را نداشت. قرمزها امسال بازیکن ۱۰ میلیاردی ندارند و گران‌ترین بازیکنان آنها قرارداد ۸ میلیاردی بسته‌اند. بازیکنان جدید این تیم که قبل از لیگ قهرمانان آسیا به سرخپوشان ملحق شدند هم قراردادهایی حدود ۵ میلیارد تومان - یا کمی بیشتر - دارند. آرمان رضانی، مهاجمی که در فصل گذشته ۴ گل برای سایپا زده امسال ۵

غیر اخلاقی از سوی دشمنان خود قلمداد کردند. اما چند ماه بعد از آن ماجرا، شرایط آن قدر تغییر کرده که نه افشای رقم قراردادهای کارچندان عجیبی است و نه پرداخت ده - یازده میلیارد بابت یک فصل تعجب کسی را برمی‌انگیزد. حالا تقریباً همه می‌دانند قیمت بازیکن و مربی در فوتبال ایران به چنین اعداد درشتی رسیده است. این گزارش نگاهی اجمالی دارد به قیمت بازیکنان در این فصل و بررسی تک‌تک تیم‌های حاضر در لیگ بیستم؛ لیگی که چندی است آغاز شده است. البته پرواضح است که برخی از اعداد و ارقام به کار رفته در این گزارش بر اساس اطلاعات موثق و برخی دیگر بر پایه شنیده‌های نیمه‌موثق از گوشه و کنار فوتبال به دست آمده‌اند. به هر حال، چنان که گفته شد و می‌دانید، در ایران رسم نیست که کسی از درآمد دقیق فوتبال‌بایست‌ها باخبر شود.

دستمزد سالانه بازیکنان فوتبال به ۱۰ میلیارد تومان هم رسیده است و گمانه‌زنی‌ها نشان می‌دهد که ۱۶ تیم لیگ برتر ایران در یک سال حدود هزار میلیارد تومان حقوق بازیکن می‌دهند. البته در ایران رسم نیست که درآمد فوتبال‌بایست‌ها و رقم دقیق قرارداد آنها رسانه‌ای شود. دستمزد بازیکنان فوتبال در ایران که معمولاً رقم کمی هم نیست تا سرحد امکان از مردم و رسانه‌ها پوشیده می‌ماند. با وجود این هواداران فوتبال علاقه شدیدی به این موضوع دارند و شرایط اقتصادی اخیر، علاقه آنها را چند برابر هم کرده است. همین چندماه قبل وقتی جزئیات قرارداد مهاجم خارجی استقلال فاش شد و همه فهمیدند یک فصل بازی شیخ دیاباته حدود ۱۱ میلیارد تومان برای استقلال آب خورده است، حاشیه‌ها و بحث‌های فراوانی بر سر این مبلغ عجیب و غریب ایجاد شد. مسئولان باشگاه نیز انتشار این ارقام را اقدامی

پول به بازیکنانی همچون عیسی آل کثیر و میلاد جهانی و... تعلق می‌گرفت که حالا اغلب آنها از آبادان رفته‌اند. از جمع گران‌قیمت‌ها فقط طالب ریگانی کاپیتان تیم باقی مانده که با وجود تورم شدید و بالا رفتن قیمت‌ها باز هم بیشتر از ۲ میلیارد درآمد نخواهد داشت. در کل صنعت نفت باز هم یکی از تیم‌های ارزان‌قیمت لیگ خواهد بود و بازیکنان اصلی این تیم همگی بین یک تا ۲ میلیارد دریافت خواهند کرد.

### ذوب آهن؛ رنگ سبز اسکناس

ذوب آهن از تیم‌های ته‌جدولی فصل گذشته بود اما در زمینه بودجه و پرداخت‌ها از جمله تیم‌های متوسط به بالا محسوب می‌شود. خریدهای جدید این تیم مانند میلاد جهانی و شهاب گردان با قراردادهای ۵ میلیاردی به فولادشهر آمده‌اند. حفظ هادی محمدی و وحید محمدزاده و... نیز تقریباً در همین حد و حدود برای ذوب آهن آب می‌خورد. ذوب آهن البته بازیکن گران‌تر از ۵ میلیارد هم دارد که قاسم حدادی فر کاپیتان این تیم یکی از آنهاست.

### گل‌گهر؛ زندگی لاکچری در میانه جدول

همین که امیر قلعه‌نویی به گل‌گهر رفته به‌خوبی نشان می‌دهد آنها از چه بودجه خوبی برخوردار هستند. گفته می‌شود قرارداد قلعه‌نویی با تیم سیرجانی ۱۵ میلیارد است که با احتساب آپشن‌ها ممکن است به ۲۰ میلیارد هم برسد. این مربی مدعی است تیم گل‌گهر با بودجه ۴۵ میلیارد تومانی بسته شده

احتیاج نداشت اما همین خریدهای کم‌تعداد هم هزینه زیادی روی دست این باشگاه گذاشتند. سپاهان با ۷ میلیارد تومان دانیال اسماعیلی‌فر را از چنگ پرسپولیس درآورد و محمد نژادمهدی را با ۵ میلیارد از ذوب آهن گرفت. خرید دیگر این تیم محمدرضا خلعتبری بود که قطعاً برای بازگشت به تیم سابقش رقم خوبی از اصفهانی‌ها دریافت کرده است. سپاهان بر خلاف پرسپولیس و استقلال بازیکن ایرانی ۱۰ میلیاردی هم دارد و ستاره‌های درجه‌اول این تیم از جمله امید نورافکن ملی‌پوش حدود ۸ تا ۱۰ میلیارد برای یک فصل دریافت می‌کنند. قیمت کی‌روش استنلی - آقای گل لیگ هجدهم - نیز در همین حدود است. در سپاهان ارزان‌ترین بازیکنان (بازیکنان اصلی) ۳ میلیاردی هستند یعنی کف قرارداد در این تیم با سقف قرارداد در فولاد خوزستان برابری می‌کند به‌عنوان مثال رضا دهقانی که به‌صورت قرضی از این تیم جدا شده و به نساجی رفته بود، در صورت بازگشت به اصفهان قراردادی ۴ میلیاردی خواهد داشت. با یک حساب‌وکتاب تقریبی، دستمزد سپاهان به بازیکنانش در این فصل بالای ۱۳۰-۱۲۰ میلیارد تومان خواهد بود. این تیم سنگین‌ترین رقم این فصل را هم به علی کریمی پیشنهاد کرده که تا این لحظه توافقی میان دو طرف حاصل نشده است.

### نفت آبادان؛ نفت هست، پول نیست

تیم محبوب خوزستان فصل گذشته بیشترین پولی که به بازیکنانش می‌داد حدود ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان بود. این

میلیارد از پرسپولیس دریافت خواهد کرد. یک درجه پایین‌تر از این تازه‌واردها به بازیکنان دو - سه میلیاردی می‌رسیم که مهدی شیری و مهدی عبدی از آن جمله‌اند. به این ترتیب و با یک حساب سرانگشتی فینالیست آسیا امسال چیزی حدود ۱۰۰ میلیارد تومان باید بابت قرارداد بازیکنانش بپردازد.

### شهر خودرو؛ نزول به طبقه متوسط

بعد از یکی - دو فصلی که شهر خودرو را در جمع مدعیان می‌دیدیم، مهدی رحمتی در این فصل نماینده مشهد را با بازیکنان متوسطی بسته که در میان آنها تقریباً اثری از ستاره‌های گران‌قیمت نیست. خریدهای شهر خودرو بازیکنانی همچون امیرحسین کریمی، رحمان جعفری، صادق صادقی، احمد الجبوری و... هستند که با آنها قراردادهای دو تا سه ساله بسته شده و دستمزد آنها برای این مدت حدود ۴ میلیارد تومان خواهد بود. بازیکنان پیشین شهر خودرو هم قراردادهای نسبتاً ارزان‌قیمتی دارند و در این باشگاه خبری از ریخت‌وپاش‌های آنچنانی نیست. شهر خودرو مثل تراکتور یک باشگاه خصوصی است اما برخلاف تراکتور از بودجه کلانی برخوردار نیست.

### پیکان و سایپا؛ خودروهای گران، تیم‌های ارزان

پیکان و سایپا با وجود اتصال به شرکت‌های خودروسازی بودجه‌چندانی ندارند و از تیم‌های ارزان‌قیمت لیگ برتر محسوب می‌شوند. سقف قرارداد در این دو تیم نهایتاً ۱،۲ تا ۱،۵ میلیارد تومان است و به همین دلیل این دو تیم نتوانسته‌اند بازیکنان خوب و تأثیرگذار خود را حفظ کنند. شاید امسال هم مثل سال گذشته نام پیکان و سایپا را در میان گزینه‌های سقوط ببینیم چون مجموع بودجه این دو تیم کمتر از بودجه مس رفسنجان تازه‌وارد به لیگ برتر است.

### سپاهان؛ بچه‌پولدار اصفهان

سپاهان از متمول‌ترین و پرهزینه‌ترین تیم‌های لیگ است و در این فصل هم بازیکنان گران‌قیمت زیادی دارد. محرم نویدکیا، سرمربی جدید این تیم برای جور کردن ترکیب بازیکنانش به خریدهای زیادی







بازیکنان ایرانی را هم تا ۵ میلیارد بالا ببرند تا او بتواند تیمی مدعی برای حضور در آسیا ببندد. اما ظاهراً با درخواست او موافقت نشده چون همانطور که دیده شد هیچ ستاره گران قیمتی به اهواز نیامد و حتی فولادی‌ها رقابت برای جذب فراز امامعلی را به باشگاهی چون مس رفسنجان باختند. بنابراین فولاد با ستاره‌های درجه اول خود که حدس زدن نام آنها سخت نیست قرارداد ۳ میلیاردی بسته و برای دیگر بازیکنان نیز دستمزدهایی از ۱.۵ تا ۲.۵ میلیارد در نظر گرفته است. اگر این شنیده‌ها درست باشد، مجموع قرارداد فولادی‌ها از ۶۰ میلیارد تومان فراتر نخواهد رفت.

#### تراکتور؛ گاو صندوق دلار

تیم چهارم فصل گذشته و پرهزینه‌ترین باشگاه خصوصی لیگ ایران، امسال هم بازیکنان گران قیمتی در ترکیب خود خواهد داشت. محمدرضا زوزی مطلق، مالک باشگاه تراکتور برای هزینه کردن در تیم خودش کاملاً آزاد است و قوانین دست‌وپاگیر باشگاه‌های دولتی را ندارد. او ۲ فصل پیش با تکیه بر همین آزادی عمل، ۳ کاپیتان تیم ملی را در حالی از باشگاه‌های خارجی به ایران کشاند که هیچ باشگاه دیگری در ایران توانایی خرید آنها

فصل گذشته و یکی از نمایندگان ایران در آسیا، احتمالاً کم‌هزینه‌ترین باشگاه در میان مدعیان قهرمانی خواهد بود. فولاد در پنجره نقل‌وانتقالات خریدهای زیادی انجام داد اما نکته مهم اینجاست که در این باشگاه سقف ۳ میلیارد تومان برای قراردادهای بازیکنان تعیین شده است. مدیران این باشگاه تأکید دارند به استثنای پاتوسی و پیرا - ۲ بازیکن خارجی که خرج زیادی روی دست تیم گذاشته‌اند - به هیچ بازیکن دیگری بالاتر از ۳ میلیارد پرداخت نکنند. البته جواد نکونام از مدیران فولاد خواسته بود سقف قرارداد

اما شنیده‌ها حاکی است مسئولان گل گهر سقف قرارداد را روی ۶ میلیارد گذاشته‌اند و برای بازیکنان متوسط نیز از ۳ تا ۵ میلیارد هزینه کرده‌اند. به عنوان مثال بازیکنی که قراردادش در نساجی ۷۰۰ میلیون بوده امسال قرارداد ۳ میلیاردی با گل گهر بسته است. به نظر می‌رسد بودجه این تیم حداقل ۵۰ درصد بالاتر از رقمی است که قلعه‌نویی ادعا می‌کند.

#### فولاد؛ کم خرج و پر قدرت

اما فولاد خوزستان به عنوان تیم سوم



### نفت مسجدسلیمان؛ کپی برابر اصل

نفت مسجدسلیمان که فصل گذشته بارها به مشکل بی‌پولی و اعتصاب برخورد کرد، در این فصل به دنبال یک اسپانسر پر قدرت است و یکی از شرکت‌های معروف بیمه را برای این موضوع هدف گرفته است. همه بازیکنان این تیم در فصل گذشته زیر یک میلیارد تومان قرارداد داشتند و البته هیچ‌یک از آنها نتوانستند بیشتر از ۶۰ درصد قرارداد خود را دریافت کنند.

اما سرمربی تیم یعنی مهدی تارنار تمام مبلغ قراردادش را گرفت. امسال هم میانگین قراردادهای در مسجدسلیمان بین یک تا ۲ میلیارد تومان خواهد بود تا از این لحاظ ۲ تیم نفتی خوزستان کاملاً شبیه به هم باشند.

### مس رفسنجان و آلومینیوم اراک

دو تیم تازه‌وارد به لیگ برتر از لحاظ مالی وضعیت نسبتاً خوبی دارند. هم آلومینیوم اراک و هم مس رفسنجان از باشگاه‌های ثروتمند لیگ یک محسوب می‌شدند و تقریباً موفق شده‌اند برای لیگ برتر هم تیم آبرومندی ببندند.

مس رفسنجان با بازیکنان اصلی‌اش قراردادهای ۲ تا ۴ میلیاردی بسته و حتی موفق شده یک بازیکن را از چنگ فولاد خوزستان و گل‌گهر خارج کند. آلومینیوم نیز در نخستین فصل ورود به لیگ برتر بازیکن میلیاردی زیاد دارد و به گران‌ترین بازیکنش ۳ میلیارد تومان دستمزد می‌دهد.

شبیه پرسپولیس است و ستاره‌های آبی‌پوش نیز مثل سرخپوشان قرارداد ۸ میلیاردی دارند. با این تفاوت که استقلال امسال پیشنهاد ۱۰ میلیاردی هم داده و بر خلاف پرسپولیس که برای هیچ بازیکنی تا این حد ولخرجی نکرده، آبی‌ها حاضرند برای ستاره تأثیرگذار فصل گذشته‌شان ۱۰ میلیارد هم بپردازند. بعد از پنج‌شش بازیکن گران‌قیمت استقلال که در این فصل بین ۷ تا ۸ میلیارد پول می‌گیرند، به بازیکنان درجه دوم و تعدادی از تازه‌واردی این فصل می‌رسیم که رقم قراردادشان در حدود ۴ تا ۵ میلیارد بوده است. در میان تازه‌واردها گران‌ترین قرارداد را محمد نادری دارد که ۴.۵ میلیارد دستمزد به‌اضافه ۲.۵ میلیارد آپشن، ممکن است رقم دریافتی او را در این فصل به ۷ میلیارد هم برساند. تازه دریافت رضایتنامه دائمی او از باشگاه بلژیکی هم چیزی حدود ۵ میلیارد هزینه دارد و به این ترتیب ممکن است صید تازه استقلالی‌ها چیزی حدود ۱۲ میلیارد تومان خرج روی دست این باشگاه بگذارد. با این حساب نادری می‌تواند برای استقلال هم‌قیمت شیخ دیاباته تمام شود.

کف قرارداد استقلالی‌ها با بازیکنان بزرگسال خود ۱.۵ تا ۲ میلیارد است که به خریدهای گمنام‌تر این تیم تعلق می‌گیرد. در مجموع استقلال با توجه به حضور دیاباته و میلیچ و با توجه به ارقام بالایی که سعادت‌مند پیش از رفتن از این باشگاه پای قرارداد بازیکنان نوشت، در این فصل کمی بیشتر از پرسپولیس بابت قرارداد بازیکنانش خواهد پرداخت.

را نداشت. شجاعی، دژاگه و حاج‌صفی حالا سومین فصل حضور خود در تراکتور را آغاز کرده‌اند و همچنان گران‌ترین بازیکنان باشگاه تبریزی هستند. از این جمع، مسعود شجاعی سنگین‌ترین قرارداد را دارد و گفته می‌شود رقم قرارداد او برای یک فصل ۵۵۰ هزار یورو است. این عدد می‌تواند لقب گران‌ترین بازیکن ایرانی لیگ را نصیب مسعود شجاعی کند. اشکان و حاج‌صفی هم قراردادهایی ارزی و البته کمی ارزان‌تر از شجاعی دارند. یک درجه پایین‌تر از این بازیکنان رشید مظاهری و رضا اسدی بودند که هر دو از تراکتور جدا شدند و گرانه رقم قرارداد آنها برای فصل جدید ۸ تا ۱۰ میلیارد تومان بود. سایر بازیکنان فیکس فصل گذشته یعنی تیکدری، سعید مهری و... که قرارداد آنها کمتر از ۳ میلیارد بود امسال با حدود ۴ تا ۵ میلیارد تومان تمدید کرده‌اند. زنوزی البته پولی هم برای جذب ستاره‌های ۷ تا ۱۰ میلیاردی کنار گذاشته بود اما ستاره‌ای جذب نشد.

### ماشین‌سازی؛ آه در بساط نیست

تیم دوم تبریز امسال قرار نیست پول زیادی هزینه کند. اغلب بازیکنان فصل گذشته این تیم قراردادهای خود را یکطرفه فسخ کرده و رفته‌اند. ماشین‌سازی هم جای آنها را با خریدهای ارزان‌قیمتی از لیگ یک و دسته ۲ پر کرده است. به نظر می‌رسد ماشین‌سازی از گزینش‌های سقوط در لیگ آتی باشد، چون بودجه تیم و قرارداد بازیکنانش را با معیارهای لیگ‌یک‌بسته است.

### نساجی قائمشهر؛ حراج فصلی، ۹۰ درصد آف

نساجی تقریباً تمام بازیکنان اصلی‌اش را در نقل‌وانتقالات از دست داد و تقریباً تمام خریدهای جدیدش از تیم‌های دسته‌اولی بودند. نماینده مازندران از لحاظ مالی شرایط ایده‌آلی ندارد و خیلی از خریدهای این تیم زیر یک میلیارد تومان قرارداد بسته‌اند. حامد شیری، مجتبی ممشلی و محمد مهدی نظری - بازیکنان تیم فصل گذشته و ۳ کاپیتان فعلی تیم - هم بین ۱.۵ تا ۲ میلیارد دریافت خواهند کرد.

### استقلال؛ کمی بالاتر از پرسپولیس

در استقلال سقف قراردادها تا حدودی





## خدا حافظ جناب سرهنگ فوتبال ایران



امیرحاججاری  
مدیر فوتبال

خبر درگذشت محمود خان یآوری برای من هم خبر بسیار تلخی بود. به این دلیل که خاطرات زیادی از ایشان دارم. در دهه ۴۰ و ۵۰ یک زمانی در ایام جوانی در تیم کیان بازی می‌کردیم. در آن دهه آقای یآوری به دانشکده افسری شهربانی رفته بود. در آن دوران فوتبالبست‌های مطرح را بدون کنکور استخدام می‌کردند. تیم فوتبالی هم داشت که ابتدا با نام شهربانی بازی می‌کرد و بعدها با نام پاس. آقای یآوری در خط هافبک بازی می‌کرد. یادم است یکی، دو تا بازی در قالب تیم کیان مقابل ایشان بازی کردم. به جهت فنی ایشان شوت‌های بسیار سنگینی داشتند و مریبان ما همیشه به ما توصیه می‌کردند فضا برای شوت زدن به محمود خان ندهید.

بود. آن موقع با سرمای سخت همدان مواجه شدیم. ما یک مسابقه دادیم و برگشتیم. اما من با خودم می‌گفتم چه عشقی پشت سر این مرد هست که در این سرما و شرایط سخت تمرینی بالای سر تیم ایستاده و صبح و بعدازظهر کار می‌کند. مرگ محمود یآوری مرگ تلخی است. محمود یآوری از چهره‌های شاخص فوتبال ایران بود. چند روز پیش تصور می‌کردم بعد از ترخیص از بیمارستان حال ایشان رو به بهبودی رفته. چند روز پیش با یکی از مریبان اصفهان صحبت داشتیم. حال ایشان را جویا شدم. گفتند بهتر است و پسر ایشان بابک خان یآوری هم آنجا هست و کمک می‌کند. گفتم خدا را شکر که حال‌شان رو به بهبودی است. البته خودم در ایام بیماری چندین بار تماس گرفتم ولی تلفن ایشان خاموش بود. این هم گویا دستور پزشک بود. به هر حال ایشان باید استراحت مطلق می‌کرد و از آن طرف دوستداران ایشان تماس می‌گرفتند برای احوالپرسی. من واقعاً از خبر شنیدن درگذشت ایشان متأثر شدم. گرچه همه آدم‌ها باید روزی بروند و این یک واقعیت اجتناب‌ناپذیر است اما رفتن آهایی مثل محمود یآوری مقداری سخت‌تر و تلخ‌تر است. آدم نمی‌تواند با ادبیات همیشگی و کلیشه‌های تکراری خودش را آرام کند و اصطلاحی که من قبولش ندارم را به کار ببرد و بگوید مرگ حق است. اگر مرگ حق است پس زندگی چه

ایشان سالیان درازی در بالاترین سطح فوتبال کشور بازی کرد. در تیم ارتش هم بود. ایشان در پایان دوران بازیگری خیلی زود به مربیگری وارد شدند و تا پایان دوران حضورشان روی نیمکت تبدیل به یکی از نادر مربیانی شدند که در تمام رده‌های سنی تیم ملی به عنوان سرمربی فعالیت کردند؛ سرمربی تیم ملی بزرگسالان و امید و جوانان. یادم می‌آید ایشان تیم ملی را در مسابقات مقدماتی جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۴ هدایت کرد و صدرنشین گروه شد. ایشان کارنامه پربراری داشتند و این اواخر به دلیل بالا رفتن سن کار فوتبال نمی‌کردند. محمود خان از بزرگان فوتبال اصفهان بودند. اصفهان در مقطعی که مربوط به دوران اوج سپاهان و ذوب آهن می‌شود پایتخت فوتبال ایران بود. این شهر بزرگان زیادی چه در رده بازیکن چه در رده مربی دارد. آقای یآوری برای همه اینها حالت مرشد و مراد داشت. شاگردان زیادی را تربیت کرد. جامعه اصفهان هم برای ایشان به عنوان بزرگ‌تر فوق‌العاده احترام قائل بودند. مریبان زیادی هم توانستند از قبل ایشان کار کنند. مجموع خدمات مرحوم یآوری به فوتبال ایران قابل ستایش است. عشقی که ایشان به فوتبال داشت جالب بود. محمود خان در خیلی از باشگاه‌های ایرانی کار کرد. یادم می‌آید یک بار با سپاهان رفتیم در همدان با پاس این شهر بازی کنیم. ایشان آن زمان مربی پاس همدان

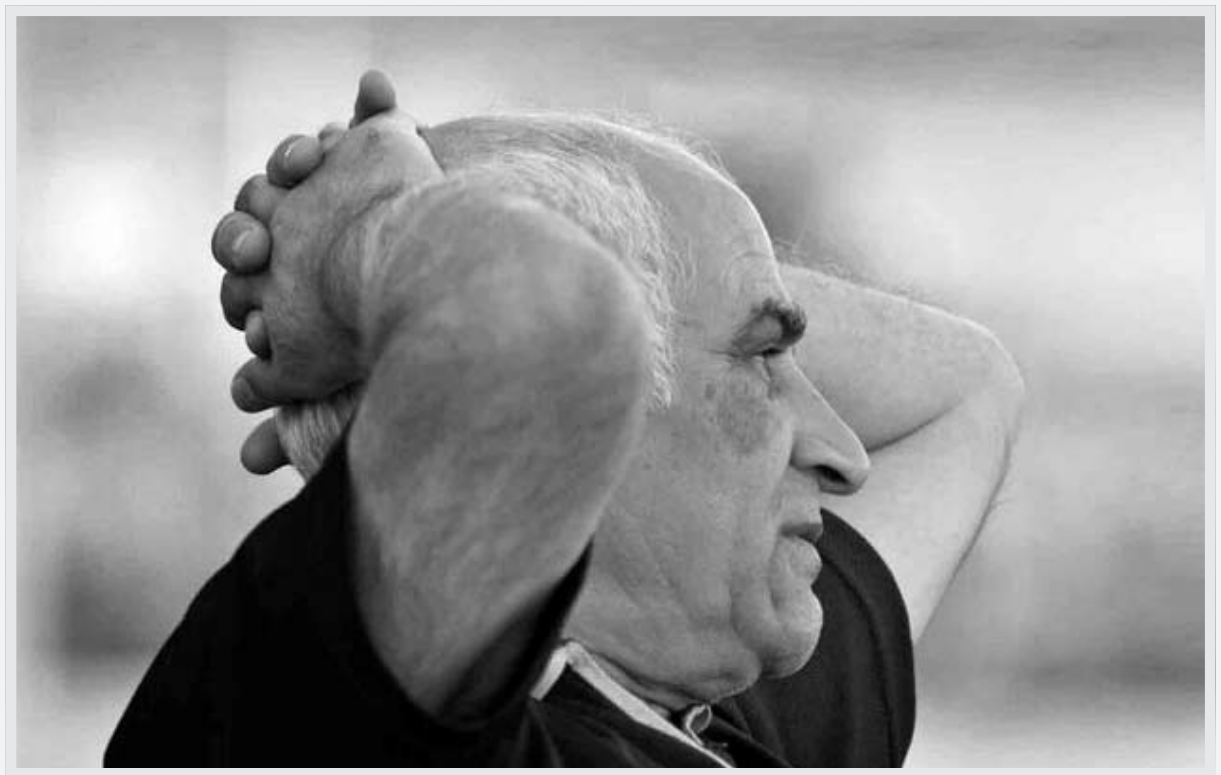
بالاست و از نظر روحی باید بتوانند با بیماری‌های دوران کهنسالی کنار بیایند. تنها چیزی که در انتهای توانم بگویم تسلیت عمیق من به جامعه فوتبال است؛ به خانواده مرحوم یآوری، به جامعه فوتبال اصفهان که مربیان بزرگی تربیت کرده. همچنین تأثر عمیق خودم از رفتن آقای یآوری عزیز را ابراز می‌کنم. این اتفاق بدی بود که در این آبان ماه سخت و سنگین و دردناک رخ داد. در انتها توصیه‌ای دارم که می‌خواهم بگویم. دلم می‌خواهد همه کتابی به اسم «کهنسالی» یا «سالخوردگی» به نویسندگی سیمون دوبوار را بخوانند تا ببینند آدم‌های سالخورده چه نیازهایی دارند و چه جور هستند. بیشتر نیازهای یک آدم سالخورده عاطفی و روحی است و با یک تلفن دلش شاد می‌شود. امیدوارم سفر ایشان برای ما که بازماندیم درس عبرتی باشد و شرایط به گونه‌ای برود که عزیزی که در دهه‌های مختلف زحمت کشیدند مورد توجه قرار بگیرند.»

ایشان هم به گوش‌شان نخورده بود. کسی که در نیروی هوایی و تیم ارتش ایران بازی کرده بود. در دوران خودش خدماتی به فوتبال کشور کرد. می‌خواهم بگویم گرد فراموشی بد است. البته خوشبختانه این مساله برای آقای یآوری به این شکل نبود. حرفم این است که قبل از این که فرجام از راه برسد آیا نمی‌شود تجلیلی از قدیمی‌ها کرد؟ نمی‌شود آنها را به نسل جدید معرفی کنند؟ آن‌ها هم در دوران خودشان زحمت کشیدند و تلاش کردند و فوتبال را زنده نگه داشتند.

خیلی‌های آنها در لباس مربی و بازیکن به تیم ملی کمک کردند. به هر حال قانون زندگی این است که هر کس می‌آید یک روز می‌رود. به قول خیام دنیا کاروانسرای است که آدم‌ها از یک در می‌آیند و از در دیگر می‌روند. اما در همین فاصله آمدن و رفتن باید کسانی که زمام امور را در دست دارند توجه داشته باشند. گاهی حالی بپرسند یا کاری بکنند. پیشکسوتان اکثراً سن‌شان

می‌شود؟ زندگی حق نیست؟ آقای یآوری ۸۱ سال عمر کردند و می‌توان گفت عمر به کمال و پرباری داشتند ولی باز هم می‌شد چند سال دیگر باشند و نسل جوان ما از تجربیات ایشان استفاده کند. طبیعی است که وقتی انسانی از دنیا می‌رود ما در مورد مکارم اخلاقی و خصوصیات مثبتش صحبت می‌کنیم. این سنت خوبی بین ما ایرانیان است. آقای یآوری هم در دوران فوتبالی خودشان کامیابی‌ها و ناکامی‌هایی داشتند. طبیعی هم هست. کدام مربی همیشه برنده به خانه رفته؟ اما ایشان فارغ از برد و باخت‌های یکی از ارکان فوتبال ایران در دهه‌های مختلف بودند. من در یک کلاس مربیگری هم با ایشان بودم. ایشان بزرگ‌تر از ما بودند و جنبه هدایتگری برای ما داشتند.

اینجا جا دارد به یک مساله دیگر هم اشاره کنم. چند روز پیش یکی دیگر از قدیمی‌های فوتبال از دنیا رفت؛ آقای جمشید وطن‌دوست. فکر می‌کنم اکثریت جامعه ایران حتی اسم





به بهانه حواشی اطراف لیست اخیر تیم ملی فوتبال

## اسکوچیچ؛ سوژه جدید اتهامات دلاری!



احسان محمدی  
 روزنامه‌نگار

احتمالاً روی نقشه کره زمین  
 نتوان کشور دیگری مثل  
 ایران پیدا کرد که بسیاری  
 از مردمش همان‌طور که  
 درس اخلاق و معرفت و  
 انسانیت می‌دهند، فرد  
 دیگری را که نمی‌پسندند،  
 بدون سند و مدرک با  
 اتهامات درشت متهم به  
 فساد کنند. از لغت و لیس  
 مالی گرفته تا متوی سفره  
 و حتی روابط خصوصی با  
 دلبران سودازده! انگار  
 نمی‌توانیم بدون اغراق در  
 مورد چیزی یا کسی حرف  
 بزنیم؛ اغراق در دوست  
 داشتن، اغراق در نفرت

ورزیدن.

لیست تیم ملی ایران  
 برای بازی دوستانه اخیر با  
 بوسنی زمینه‌ساز اتهامات  
 تازه به درآگان اسکوچیچ  
 شد. کسانی با اطمینان  
 می‌گفتند که دعوت از  
 مهدی شیرینی یک سند  
 بی‌نقص است که نشان  
 می‌دهد او پول گرفته  
 و گرنه وریا غفوری بی‌حرف  
 و حدیث از او بازیکن  
 بهتری است.

به وجود آمد یا تخم‌مرغ متقاعد کرد اما هرگز  
 نمی‌شود ۳۰ بازیکن را به اردوی تیم ملی دعوت  
 کرد که همه روی آن توافق داشته باشند. همیشه  
 بازیکنانی هستند که به نظر حق‌شان بود که در  
 تیم ملی باشند اما یک نفر دیگر جایشان را گرفته  
 است. من هم اگر جای اسکوچیچ بودم وریا را  
 به مهدی شیرینی ترجیح می‌دادم همان‌طور که  
 فکر می‌کنم حامد لک از رشید مظاهری برای  
 حضور در اردوی تیم ملی سزاوارتر است اما آیا  
 این اختلاف نظر و سلیقه دلیل می‌شود که بدون  
 سند و مدرک ادعا کنم لابد اسکوچیچ از دل‌ها  
 پول گرفته که یکی را دعوت کند و دیگری را نه؟  
 آیا عدم دعوت از وریا غفوری ریشه در سیاست  
 دارد؟ نمی‌دانم!

مربیان فوتبال، نه الگوی اخلاق هستند و نه  
 مدعی عرفان. در جامعه‌ای که بسیاری از مدعیان  
 اخلاق و کسانی که دیگران را به قناعت و تقوا  
 دعوت کردند، تشنه‌شان از بام افتاد و با سند و  
 مدرک مشخص شد که اتفاقاً خودشان دولتی  
 بیت‌المال را خورده‌اند، این تصور که اهالی  
 فوتبال مثل زاهدان پاک‌دامن هستند زیادی  
 خوش‌خیالانه است. جایی که پول بی‌حساب و  
 کتاب و نظارت اندک وجود داشته باشد حتماً  
 رندانی هستند که از آب هم کره بگیرند اما آیا  
 وقتی دیگری را به کج‌دستی متهم می‌کنیم، غیر  
 از حدس و گمان، سند و مدرکی هم داریم؟  
 اما زاکه، سرمربی تیم ملی فرانسه اریک کانتونا

اردیبهشت ۹۷ وقتی کارلوس کی‌روش روی  
 نام وریا و سیدجلال حسینی خط قرمز کشید،  
 بسیاری گفتند و نوشتند که عملکرد و تجربه  
 آنها غیر قابل انکار است. سیدجلال در حالی  
 خط خورد که ستاره خط دفاعی تیم ملی بود،  
 ۱۱۶ بازی ملی داشت، با گل سه امتیازی‌اش در  
 تاشکند مسیر صعود را هموار کرد و از نگاه مجله  
 معتبر فرانس فوتبال به عنوان یکی از ۳ مدافع برتر  
 جهان در جریان بازی‌های مرحله مقدماتی جام  
 جهانی فوتبال ۲۰۱۸ انتخاب شد اما خط خورد.  
 مجید حسینی و روزبه چشمی مسافر جام جهانی  
 شدند و سیدجلال حتی برای نشستن روی  
 نیمکت هم انتخاب نشد.

وریا وقتی از آن لیست خط خورد با انتشار  
 ویدئویی سوزناک در اینستاگرامش فریاد زد:  
 «آخرین سنگر سکوته...». همان موقع هم کسانی  
 تند و تلخ به کی‌روش تاختند. عملکرد جانشینان  
 این دو ستاره اما آن قدر ستودنی بود که حتی  
 منتقدان قبل از جام هم ترجیح دادند خیلی  
 یادشان نیاید که تا چه اندازه با سرمربی پرتغالی  
 تندی کردند.

هیچ تورنمنتی را نمی‌شود مثال زد که همه  
 روی لیست نهایی مسافران و ترکیب تیم توافق  
 کرده باشند، همیشه حرف‌هایی وجود داشت، از  
 تمایلات رنگی سرمربی تا بازیگوشی یک بازیکن و  
 حتی سفارش عمو و مدیرعامل و ... شاید بتوان  
 همه مردم جهان را در مورد این که اول مرغ



می توانیم نقدش کنیم اما این سبک اتهام زنی بی سند جز تیره کردن فضایی که اندازه کافی آلوده، سیاه و ناامیدکننده است چه سودی دارد؟ باور کنیم نشانه وطن پرستی است و حمایت از تیم ملی؟

اگر کسی سند واقعی در مورد فساد مربیان کروات، کی روش یا حتی مربیان داخلی لیگ دارد به جای هوایی زدن های بزدلانه، با شجاعت آنها را رو کند «تا سیه روی شود هر که در او غش باشد». پنهان کردن این اسناد، خیانت به مردم است. در غیر این صورت بهتر است عشق و تعصب باشگاهی مان را اندکی مهار کنیم چون هیچ کس از تیم ملی بزرگ تر نیست. نه دراگان و نه وریا غفوری و حامد لک و ...»

مربیان فوتبال، نه الگوی اخلاق هستند و نه مدعی عرفان. در جامعه ای که بسیاری از مدعیان اخلاق و کسانی که دیگران را به قناعت و تقوا دعوت کردند، تشنه اش از بام افتاد و با سند و مدرک مشخص شد که اتفاقاً خودشان دولتی بیت المال را خورده اند، این تصور که اهالی فوتبال مثل زاهدان پاکدامن هستند زیادی خوش خیالانه است.

و دیوید ژینولا دو ستاره بزرگ فوتبال این کشور را با خودش به جام جهانی ۱۹۹۸ نبرد ولی قهرمان جهان شد؛ همان طور که دیده دشان روی نام دیمتری پایت خط کشید اما جام جهانی روسیه را برد؛ همان طور که میان اندرسون سرمربی تیم ملی سوئد، زلاتان بزرگ را با خودش به روسیه نبرد و ... می شود لیست بالابندی را از این بازیکنان ردیف کرد که به هر دلیلی سرمربی روی نام آنها خط کشیده است و مورد نقد قرار گرفته اند اما آیا به همین راحتی که در کشور مدعی اخلاق و انصاف اتهام رشوه و تبانی به مربیان زده می شود، به آنها هم این اتهامات زده شد؟

دراگان اسکوچیچ نه قدیس است و نه جایی مدعی شده مثل تارکان دنیا به پول و مال دنیا پشت کرده است. اما باور کنیم او برای دعوت از مهدی شیرینی و خط کشیدن روی نام وریا غفوری چند هزار دلار رشوه گرفته؟ آن هم برای یک دیدار دوستانه که اهمیت خیلی زیادی ندارد. او مثل هر انسانی ممکن است مرتکب خطا شود یا حتی نقشه و برنامه خودش را برای موفقیت داشته باشد.





ضرر سنگین اقتصادی فوتبال ایران از سر ناآگاهی مدیران

## ۹ میلیون یورو غرامت در سال ۹۹



پرونده پشت پرده؛ بدون استراحت و نفس‌کش. این حکایت فوتبال ایران و مخصوصاً دو باشگاه پرسپولیس و استقلال است. تیم‌هایی که هنوز با یک طلبکار تسویه نکرده، باید با طلبکار بعدی کنار بیایند. در پرسپولیس بحران پرداخت طلب برانکو پشت سر گذاشته شد و البته به زودی پرونده گابریل کالدرون بالا خواهد آمد. در استقلال اما تنها چند روز بعد از تسویه حساب با وینفرید شفر نوبت ابلاغ حکم شکایت آندره آ استراماچونی رسید.



فوتبال، سال صدور احکام فیفا و محکومیت آنها به پرداخت غرامت‌های درشت بود. در اولین روزهای سال جاری، کمیته انضباطی فیفا پرونده قطعی محکومیت پرسپولیس به پرداخت یک میلیون و ۵۵۵ هزار یورو به اضافه پنج درصد سود و ۲۰ هزار فرانک بابت هزینه دادرسی در پرونده برانکو ایوانکوویچ را صادر کرد؛ ماجرای که رهایی از آن برای سرخپوشان تا همین چند روز پیش به درازا کشید و به قیمت پیش‌خور کردن بخشی از منابع مالی فصل آینده تمام شد. اواخر مرداد هم فدراسیون جهانی حکم جریمه ۶ میلیون و ۲۰۰ هزار یورویی فدراسیون فوتبال در پرونده مارک ویلموتس را صادر کرد؛ هرچند فدراسیون در تلاش است در این مورد فرجام‌خواهی کند. جالب اینجاست که ویلموتس غیر از این جریمه، دو میلیون یورو دیگر هم از ایران گرفته و بعید است تا سال‌ها نیازی به کار کردن داشته باشد! استقلال هم دو فقره محکومیت مالی در سه ماه گذشته داشت؛ این باشگاه ابتدا به پرداخت ۶۰۰ هزار یورو به وینفرید شفر محکوم شد و حالا هم حکم مجازات یک میلیون و ۳۰۰ هزار یورویی‌اش بابت پرونده استراماچونی صادر شده است. فقط مجموع ارقام این سه پرونده، بیش از ۹ میلیون یورو می‌شود که البته بخش زیادی از آنها «غرامت» است، نه دستمزد. حالا بگذریم که سوءشهرت بین‌المللی ناشی از این همه بدهی و بدحسابی هم برای خودش یک بحث مفصل جداگانه است.

طبق اعلام فدراسیون جهانی فوتبال، باشگاه استقلال باید مبلغ یک میلیون و ۳۴۵ هزار یورو به مربی ایتالیایی فصل گذشته خود بپردازد. این پول با توجه به قیمت کنونی ارز، چیزی حدود ۴۵ میلیارد تومان می‌شود که تا دو سال پیش هزینه کامل یک تیم لیگ برتری در قواره سرخابی‌ها بود اما حالا فقط غرامت یک مربی خارجی است؛ کسی که به خاطر دیرکرد در پرداخت مطالباتش کمتر از یک نیم‌فصل کار کرد و رفت. البته اصل طلب استرا، مبلغ یک میلیون و ۳۵۵ هزار یورو است که پنج درصد هم بهره به آن تعلق می‌گیرد. باشگاه ۳۰ روز فرصت دارد طلب استراماچونی را بدهد و گرنه تصمیمات انضباطی بعدی علیه استقلال اعمال خواهد شد. اعضای هیات‌مدیره استقلال هم که بعد از تسویه با شفر تصویر مشترک «پنجره‌های باز» را استوری کردند، حالا با مشکل بزرگ جدیدی مواجه شده‌اند. این باشگاه ساعتی بعد از ابلاغ حکم بیانیه داد و بعد از کلی‌گوشه و کنایه به احمد سعادت‌مند، مدعی شد استراماچونی برای بازگشت و کار در استقلال درخواست حداقل یک میلیون و ۸۰۰ هزار یورو خسارت، به علاوه دستمزد جدید کرده بود. باشگاه استقلال اعلام کرده در مورد این پرونده به دادگاه عالی ورزش شکایت می‌کند؛ ترفندی که به نظر می‌رسد بیشتر برای خریدن زمان باشد و معمولاً کارکردی جز این ندارد. سال ۹۹ برای پرسپولیس، استقلال و فدراسیون

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)





مرکز خدمات پس از فروش عقاب افشان

**شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان**  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران



مرکز امداد جاده ای خدمات پس از فروش :  
تلفن: ۰۲۱) ۳۳ ۴۶ ۷۱ ۳۱

شکایات، انتقادات و پیشنهادات:  
تلفن: ۰۲۱) ۳۳ ۴۵ ۴۲ ۶۲

سامانه پیامکی: ۵۰۰۰ ۵۳ ۵۵۵

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)  
[workshop@oghabafshan.com](mailto:workshop@oghabafshan.com)